

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدَلُّ
على
دَوَائِرِ الشَّعْرِ

الدكتور حاتم صالح الفضائين

الأستاذ بكلية الآداب
جامعة بغداد

عالم الكتب

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدْرَكُ
على
دَوَاوِينِ الشَّعْرَاءِ

الدكتور حاتم صالح الفضائين
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة بغداد

عالم الكتب

المُسْتَدْرَكُ
على
دَوَائِدِ الشَّعْرَاءِ



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبكي

هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)

خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)

فاكس: ٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI

TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



الإهداء

إلى علامة الجزيرة العربية
الشيخ حمد الجاسر
أمدّ الله في عمره
عرفاناً بفضلته في خدمة العلم والعلماء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة.

وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات.

ومستدركي هذا يُعدّ مكملًا لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاث مئة وتسعين بيتًا.

ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عديّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبري

أبو النجم العجلي

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً، والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَم المولى
ونِعَم النصير.

المستدرك على مجاميع شهرية من منعتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فقد عُنيت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وعُنيت عناية خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقصِ المصادر كلها، فالاستقصاء بحرٌ لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمرٌ عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقیقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهيأ الله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أتحفوني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أزجي شكري وتقديري.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء :

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عدي بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أما قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢.
وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

ومعن بن أوس المزني : نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

وعدي بن الرقاع العاملي : نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.
وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

ويزيد بن الطثرية : نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

والقحيف العقيلي : نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي
م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخي الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغراء ج ٩- ١٠،
١٤٠٩هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاكر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٦٢ ج ٣.
ومن هذه الملاحظات:

- (١) تخريج القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٣٠٠/٥ بدلاً من مجلة العرب.
 - (٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنه لنوح بن جرير.
 - (٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنيفة، وليسا للقحيف.
- فضلاً عن إضافة كثير من المصادر في تخريج قسم من الأشعار.
وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة عشرون بيتاً.

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ
مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إن شاء الله تعالى.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

المستدرك على شعر قيس بن الحداذية

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحداذية:

- ١ - حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ بِالْمَتَبَعِ حَلَّةً أَيَّانَ إِذْ هِيَ نَاشِئَةٌ أُمْلُودُ
 - ٢ - تَهْتَلُّ عَنْ شَنْبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا عَسَلٌ بِمَاءِ سَحَابَةٍ مَبْرُودُ
 - ٣ - وَلَقَدْ حَسَدْتُ إِزَارَهَا وَقِنَاعَهَا إِنَّ الْفَقِيرَ لَذِي الْغِنَى لَحَسُودُ
- (الفصوص ٢/ ٢٦١)

المستدرك على ديوان معن بن أوس

قافية الدال

(١)

- ١ - إِذَا تَقَاعَسَ صَغَبٌ فِي حَزَامَتِهِ وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدُ
 - ٢ - رُضْنَاهُ حَتَّى يُذِلَّ الْقَسْرُ هَامَتَهُ كَمَا اسْتَمَرَ بِكَفِّ الْفَاتِلِ الْمَسْدُ
 - ٣ - فَلَا تَكُونُوا كَمَنْ تَغْذُو بِدِرَّتِهَا أَوْلَادَ أُخْرَى وَلَا يُغْذَى لَهَا وَلَدُ
 - ٤ - إِنْ تُضْلِحُوا أَمْرَكُمْ تَضْلُخْ جَمَاعَتَكُمْ وَفِي الْجَمَاعَةِ مَا يَسْتَمْسِكُ الْعَمْدُ
- (الأشباه والنظائر ٢/ ٢٦٠)

(٢)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

- ١ - كأنَّما هي عانسٌ تصدَّى
- ٢ - تخشى الكسادَ وتحبُّ النُّقدا
- ٣ - فهي تردَّى بعد بُزْد بُزدا

(الأشباه والنظائر ٢/٢٤٧)

قافية الهاء

(٣)

- ١ - رَبِّ خَيْرٍ أَتَاكَ من حيث تأتي المكاره

(الدر الفريد ٣/٣٠٨)

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع

قافية الراء

(١)

لما بنى الوليد بن عبد الملك مسجد الجامع بدمشق، وفرغ، حضره فصلى فيه ثم استقبل الناس بوجهه، فاتاه عدي بن الرقاع الشاعر فمثل بين يديه، وأنشأ يقول:

- ١ - لعمري لقد أجرى الإمام لغاية
 - ٢ - أفاد بها مجد الحياة وذكرها
 - ٣ - فما مسجد بعد الثلاثة مثله
 - ٤ - وخص بأبهى منبر بعد منبر
 - ٥ - إذا ما الإمام استشرف الناس فوقه
 - ٦ - إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف
- من الفضل ما أجرى إلى مثلها مجري
وأبقى بها حمداً وفخراً إلى فخر
ولو طفت عرض الأرض قطراً على قطر
بطيبة مبني إلى جانب القبر
تعالى أعالي الجسم أبيض كالبدن
لعي ولم يشن اللسان على هجر

- ٧ - يُصَرِّفُ بالقولِ اللسان كما انتحى وينظرُ في أعطافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ
٨ - وإن هُزَّ للمعروفِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ وجادَ بِعُزْفٍ لا بَكْيٍ ولا نَزْرِ
فقال الوليد: أحسنت، بارك الله عليك، إنك لتسرنا، وإنك أهلٌ لأن تُسرَّ، وأمرَ
له بأربعة آلاف درهم.

(الدر الفريد ١٦/٢)

(٢)

قال يهجو:

- ١ - سواءَ عليك القَفْرُ أم أنْتَ نازلٌ بأهلِ القِبابِ من سُلَيمٍ وعامِرٍ
(الدر الفريد ٣٦٨/٣)

قافية الفاء

(٣)

- ١ - حتى رأى الناظرُ الشعري مُبَيَّنَةً لما دنا من صلاةِ الفَجْرِ ينصرفُ
٢ - في حُمْرَةٍ لا بياضَ الصبحِ أغرقها ولا علا الليلُ عنها فهو مُنكشِفُ
٣ - تهلhel الليلُ لم تلحقْ بظلمتِهِ فوت النهارِ قليلاً فهي تزدلفُ
٤ - لا ييأسُ الليلُ منها حين يتبعه ولا النهارُ بها ليلٍ يعترفُ
(مخطوطة تونس ق ٦٩ ب - ٢٧٠)

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

قافية الميم

(٤)

- ١ - بَكَتْ شَجْوَهَا تحت الدجى فتناجَمتْ إليها غروبُ الدمعِ من كلِّ مسجَمِ
٢ - أموتْ لشكواها أَسَى إنْ لوعتي ووجدي بسُعدى قاتِلٍ لي فاعلمي
(الدر الفريد ٢٢٤/٤)

وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و ٤ المثبتين في الديوان.

المستدرك على شعر ابن الطثرية

قافية الدال

(١)

- | | |
|--|---|
| ١ - إذا انشَقَّ عَنْهُ السَابِرِيُّ رَأَيْتَهُ | هَضِيمَ الْحَشَا صَلَّتَ الْجَبِينِ عَمَرْدَا |
| ٢ - مَفِيدٌ وَمِثْلَافٌ وَطَلَّاعٌ أَنْجِدِ | إِذَا النِّكْسُ أَعْيَا صَمُّهُ فَتَرَدَّدَا |
| ٣ - أَذْكَ أَجْزَى عَنْكَ أَمْ ذَاتُ بُرْقِعِ | وَذَاتُ خِضَابٍ تَصْبُحُ الْعَيْنَ مِرْوَدَا |
| ٤ - كَأَنَّ أَحَمَّ الْمَاقِيَيْنِ أَعَارَهَا | بِرَمَّانٍ عَيْنَيْهِ إِذَا مَا تَسَلَّدَا |
| ٥ - لَهُ ظِلُّ أَرْطَاةٍ بِأَغْوَجٍ مَائِلِ | إِذَا شَاءَ أَضْعَى خَدَّه فَتَوَسَّدَا |
| ٦ - لَهُ أَبْرَدَاها بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى | يَدُورُ إِلَى أَيَّيْنَهُمَا كَانَ أَجُودَا |

(التعليقات والنوادر ١/ ١٣٤ - ١٣٥)

هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١.
البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيدته.
والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيدته.
والأبيات ٣ - ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيدته.

(٢)

- ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه، وحبّه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطثرية:
- | | |
|---|---|
| ١ - يَا أُمَّ عَمْرٍو أَنْجِزِي الْمَوْعُودَا | وَارْعَنِي بِذَاكَ أَمَانَةً وَعَهْودَا |
| ٢ - وَلَقَدْ طَرَقْتُ كِلَابَ أَهْلِكَ بِالضُّحَى | حَتَّى تَرَكْتُ عَقُورَهُنَّ رُكُودَا |
| ٣ - يَضْرِبْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ فَرَحٍ بَنَا | مَتَوَسَّدَاتٍ أَذْرَعَاءَ وَخُدُودَا |
- (الحيوان ١/ ٣٨٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

قافية السين

(٣)

١ - فلا الكَيْسُ يدني من تأجّل وقته ولا العَجْزُ عن نَيْلِ المطالبِ حابِسُ

(الدر الفريد ٢٥٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

(٤)

١ - فلولا ثلاثُ هُنَّ من لذّة الفتى وجدّك لم أخفَلُ متى قامَ رامِسُ

(الدر الفريد ٢٢٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

قافية العين

(٥)

١ - أيا حَزَنًا وعَاوَدَني ودَاعِي وكانَ فراقُ لُبْنى كالخِداعِ

٢ - تَكْنُفَني الوِشاةُ فأزعجونِي فيا لَلَّهِ للواشي المُطاعِ

٣ - فأصَبَحْتُ الغداةَ ألومُ نفسي على شيءٍ وليسَ بمُستطاعِ

٤ - كَمَغْبُونٍ يعِضُّ على يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غِبْنُهُ بَعْدَ البِيعِ

(الدر الفريد ١٢٩/٤)

قافية اللام

(٦)

١ - إذا لم يكنْ بيني وبينك مُرْسَلٌ فريخُ الصِّبا مني إليك رسولُ

(الدر الفريد ٢٥/٤)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

(٧)

- ١ - تطاول ليلى بالعراق ولم يكن
علي بأكناف الحجاز يطول
٢ - فهل لي إلى أرض الحجاز ومن به
بعافية قبل الممات سبيل
(الدر الفريد ٤٨/٢)

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

قافية النون

(٨)

- ١ - أعني على صرّف النوى ليس لي بها
غداً يا ولي المؤمنين يدان
٢ - إذا قربوا للبين كلّ مديث
معاود حرّ الرّم والخضعان
٣ - معني كركن الطود قد زاح نية
زمانان مرّا أعشبا خصبان
(التعليقات والنوادر ٣١/٢ - ٣٢)

المستدرک على شعر القحيف العقيليّ

قافية التاء

(١)

- ١ - تشكّ ثمير بالقنا صفحاتهم
فكم ثمّ من نذر لها قد أحلت
(أنساب الأشراف ٣٦٩/٨)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاکر الفحام، حفظه الله تعالى.

المستدرك على شعر الخليل بن أحمد

قافية الباء

(١)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسته للخليل:

- ١ - وَأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فليس من الخيرات شيء يقاربُه
- ٢ - إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ فقد كملت أخلاقُه وضرائبُه
- ٣ - يَعِيشُ الْفَتَى بِالْعَقْلِ فِي النَّاسِ إِنَّهُ على العقل يجري علمُه وتجارِبُه
- ٤ - وَمَنْ كَانَ غَلَابًا بِعَقْلٍ وَنَجْدَةٍ فذو الجَدِّ في أمرِ المعيشةِ غَالِبُه
- ٥ - يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ وإن كان محظوراً عليه مكاسبُه
- ٦ - وَيُزِرِي بِهِ فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ وإن كُرُمَتْ أَعْرَاقُه ومناسبُه

(التذكرة السعدية ٢١٧)

أقول: نسبت الأبيات إلى ابن دريد، ينظر: ديوانه ٤١.

قافية الدال

(٢)

- ١ - يَمُمْتُهُ الرَّمْحُ شَزْرًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ خذها حذيف فأنْتَ السيّدُ الصمْدُ
- (نهاية الأرب ٢١٨/٦)

والبيت لعمر بن الأسلم العبسي في العقد الفريد ١٥٨/٥.

قافية الراء

(٣)

- ١ - لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا حَوَى الْقِمَظُورُ
- ٢ - مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهِ الصُّدُورُ

(جامع بيان العلم وفضله ٨٢/١)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ٤٩/١. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

قافية الظاء

(٤)

- ١ - يداك يدٌ خيرُها يُرتجى وأخرى لأعدائها غائِظه
 - ٢ - فأما التي خيرُها يُرتجى فأجود جوداً من الالفِظه
 - ٣ - وأما التي يتقى شرُّها فنفسُ العدو لها فائِظه
- (المستقصى ١٧١/١)

قافية العين

(٥)

- ١ - اللُّهُ صَوَّرَ كَفَّهُ مِمَّا يراه فَأَبْدَعَهُ
 - ٢ - مِنْ تِسْعَةٍ فِي تِسْعَةٍ وَثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ
- (الحوار العين ١١٣)

قافية القاف

(٦)

- ١ - أيا فَرَجاً من عند ربِّ مُفَرِّجٍ أَمَّا لك في الدنيا عليّ طريقُ
- (الدر الفريد ٤٤/٣)

(٧)

- ١ - إذا ضاق بابُ الرزقِ عنك ببلدةٍ فثُمَّ بلادُ رِزْقِها غيرُ ضَيِّقِ
 - ٢ - وإياكَ والسكنى بدارٍ مَذَلَّةٍ فتشقى بكأسِ الذلَّةِ المتدفِّقِ
 - ٣ - فما ضاقت الدنيا عليك برُخْبِها ولا بابُ رزقِ اللّهِ عنكَ بمُغْلَقِ
- (الدر الفريد ٤/٢)

قافية اللام

(٨)

- ١ - إني بُليتُ بمَغْشِرٍ نُوكَى أَخْفَهُم ثَقِيلُ
٢ - نَفَرٌ إذا جالستهم نَقَصَتْ بقربهم العقولُ
(عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

المستدرك على شعر بكر بن النطاح

قافية الباء

(١)

- ١ - تسيرُ المنايا خلفه وأمامه كأن المنايا رُسله وجنائبه
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية التاء

(٢)

- ١ - وإن أذعُ عبد القيس أذعُ قبيلة مُلبّية في الروع بالدعواتِ
٢ - وإن أذعُ عمراً ألقَ كلَّ كتيبة محرّمة ممنوعة الجَنّباتِ

*

- ٣ - إذا زَفَّتِ الرياحُ الشتاءَ وزَفَّها ولفحت الأرواح بالشتّواتِ
٤ - رأيتُ معدّاً واليمانين عوداً ببكر من اللاواق واللزباتِ

*

- ٥ - ويوم خواز أقطعوا جيل تُبّع وساقوا إليه الشرّ في الفرطاتِ
٦ - لهم خططٌ منها العراقُ بأسرها توارثها الآباءُ خير رثاتِ

*

٧ - بَنَوْا شَرْفًا وَمَرَّتْ عَلَيْهِم هَنَاتٍ مِنَ الْأَيَّامِ بَعْدَ هَنَاتٍ

*

٨ - وَمَا قَتَلَ النِّعْمَانُ إِلَّا وَحَوْلَهُ مِنَ الْقَوْمِ أَشَدَّ تَطَلُّبِ النِّزَوَاتِ

*

٩ - لَقَّوْهُ وَفِيهِمْ حِيلَةُ الْكَرْدِ فَانْطَوُوا عَلَى قَتْلِ أَحْرَارٍ لَهُمْ وَثِقَاتِ

*

١٠ - فَقَالَ أَسِيرٌ خَالِعٌ بَعْدَ طَاعِنٍ سَاسِرُهُ وَالْأَسْرُ مِنْ فَعَلَاتِي

*

١١ - وَأَرُوعَ مَسْبُوكٍ تَرَدَّدَ فِي الْعَلَا وَفِي الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ وَالصَّفَوَاتِ
(جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ٤٢٥ - ٤٢٨)

هذه الأبيات أخلت بها تائيته المنشورة في شعره، ص ٩ - ١٢، نقلاً عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز، وترتيب هذه الأبيات:

- البيتان ١ - ٢ يأتیان بعد البيت الرابع والعشرين.
- البيتان ٣ - ٤ يأتیان بعد البيت التاسع والعشرين.
- البيان ٥ - ٦ يأتیان بعد البيت السابع والثلاثين.
- البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين.
- البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين.
- البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين.
- البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.
- البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

قافية الدال

(٣)

١- أفنى الأعادي واستباح حريمهم حتى أبو دلفٍ بفسيرٍ أعادي
(الدر الفريد ١٨٢/٢)

(٤)

- ١ - كأن زمام الموت في كف قاسم إذا الخيل جالت في الوشيح المُقَصَّد
(الدر الفريد ١٣٦/٣)

قافية الراء

(٥)

- ١ - ترى جوهراً الموت في سيفه وللنصر في سيفه جَوْهَرُ
٢ - فسفك الدماء له مورد وحقق الدماء له مصدَرُ
٣ - وقد يفرق السيف من كفّه ويفرق من رأسه المِغْفَرُ
(الدر الفريد ١٣٠/٣)

(٦)

وقال بكر يصف سيفاً:

- ١ - كأثما سيف قاسم أجل في شفرتيه القضاء والقدر
٢ - سيف عليه النفوس واردة وماله بعد وزدها صدر
(الدر الفريد ٣٧٤/٣ و ٣٦٥/٤)

قافية القاف

(٧)

- ١ - إذا حبس الإنسان غرب لسانه عن الناس لم تُسرغ إليه القواذف
٢ - وكل امرئ لا يأمن الناس غيبه له خاذف بالغيب منهم وقاذف
(الدر الفريد ٣١٥/١)

قافية اللام

(٨)

- ١ - وإن تَرْنَا هَزَلِي فَأَعْرَاضُنَا لَنَا مُوقِرَةً مِمَّنْ يَجُودُ وَيَبْخُلُ
- ٢ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْهَا أَدِيمَهَا فَصَحَّحْتُ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالْقَوْمُ هُزْلُ
- ٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ بِبُؤْسَى وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ
- ٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَقْلَبَتْ وَلَا عَرَضَتْنَا لِلَّذِي لَيْسَ يَجْمَلُ
- ٥ - فَمَا لَيِّنَتْ مِنْ قَنَاءَ صَلِيبَةٍ تُحْمَلُ مَا لَا تَسْتَطِيعُ فَتَحْمِلُ
- ٦ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيمَةً إِلَى مَطْمَعٍ فِيهِ عَلَى الْحُرِّ مَدْخَلُ
- ٧ - غَضَضْنَا مِنَ الْأَبْصَارِ مَنْ أَنْ نَمُدَّهَا

(التعليقات والنوادر ٥٠٠)

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ). وفي البيت الثالث اقواء.

(٩)

- ١ - وما كُلُّ ما يَخْشَى الْفَتَى وَاقِعٌ بِهِ وَلَا كُلُّ ما يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُهُ

(الدر الفريد ٣٣١/٥)

مصادر البحث ومراجعته

- الأشباه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم، تح السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥.
- أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تح طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، ق ٨ هـ، تح د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- التعليقات والنوادر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، ت الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
- الحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تح كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
- الخيوان: الجاحظ، تح عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيذر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان ابن دريد: تح محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع: تح د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٧.
- شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- شعر القحيف العقيلي: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٦.
- شعر قيس بن الحدادية: د. جاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩.

- شعر يزيد بن الطثرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.
- عقلاء المجانين: النيسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تح د. عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٧.
- الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تح د. عبد الوهاب التاري، المغرب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- المستقصى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- مجلة العرب: ج ٩ - ١٠، ١٤٠٩ هـ وج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ، الرياض.
- مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣، دمشق ١٩٨٧.
- مجلة المورد: م ٨ ع ٢، بغداد ١٩٧٩.

المستدرك على أشعار

أبي سفيان المخزومي
منصور الفقيه
ابن لنك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودل ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بُذل من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم ترَ النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابه هو (الدر الفريد وبيت القصيد): لمحمد بن أيدير المتوفى سنة ٧١٠ هـ، ففيه أشعار كثيرة أخلت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً.

وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم:

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أما أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرفَ بكنيته، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدرناها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

وأما منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذ توفي سنة ٣٠٦ هـ. وقد قام بجمع شعره أول مرة الاستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:

الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.

والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه: (منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع في بيروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الاستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د.
القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعة النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار
منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦، ١٩٨٨.
والأبيات التي استدركنها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت
ثلاثة وعشرين بيتاً.

وأما ابن لنكك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة
٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد
الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحة.

وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بد أن نشير هنا إلى أن المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعة النسبة
وعدد أبياتها ستة.

وأن المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/
٣٧ و ٥/٥٠٠، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره:
١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وبناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً
متنازعة النسبة.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المعين.

المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هوى لا يستريح ولا يُريح وَقَلْبٌ مِنْ تَذْكُرِهِ قَرِيحُ

(الدر الفريد ٣٨٧/٥)

وورد معه بيت ثانٍ ذَكَرَ في شعره: ٢٨.

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته:

١ - ثقي بجميل الصبرِ مني على الهَجْرِ ولا تثقي بالصبرِ مني على الهُجْرِ

(الدر الفريد ١٨٤/٣)

وورد معه بيت ثانٍ هو البيت ١١ في شعره: ٣٨.

قافية الكاف

(٣)

١ - ما شئتَ فاصنعْ غيرَ سِثْرِ الهوى باللّه لا تحرضْ على هَثِكِه

(الدر الفريد ٦١/٥)

وقبله بيتان وردا في شعره: ٤٦.

قافية اللام

(٤)

- ١ - وإنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ يُسَرُّ بِهِ قَلِيلٌ
(الدر الفريد ٢٥٦/٥)

قافية الميم

(٥)

- ١ - وَلَا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَى لئِمًا فَإِنِّي لَا أَحْلُلُ لِلئِيمِ
٢ - لِأَنَّ الْكَرَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءُ الْكَرَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ
(الدر الفريد ٤١٥/٥)

قافية النون

(٦)

قيل: كَانَ لِأَبِي سَعْدِ الْمَخْزُومِيِّ سِتَّةُ أَوْلَادٍ كَانَتْهُمْ الصَّقُورُ، يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَضْرِبُونَ بِالسَّيْفِ، أَنْجَادُ أَمْجَادٍ، فَمَاتُوا فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ، فَدَفَنَهُمْ وَجَلَسَ بَيْنَ قُبُورِهِمْ يَبْكِي وَيَنْشُدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

- ١ - أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنِي الْمُنُونَا يُبْقِي الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا
٢ - وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبَدُورِ أَفْقَى بِهِمْ أَغْيُنَ الْحَاسِدِينَا
٣ - فَمَرَوْا عَلَى حَادِثٍ لِلزَّمَانِ كَمَرِّ الدَّرَاهِمِ بِالسَّنَاقِدِينَا
٤ - فَأَسْأَلُ مَنْ هَذَا إِلَى صَارِخٍ وَأَسْأَلُ مَنْ هَذَا إِلَى مُلْجِدِينَا
٥ - وَمَا زَالَ بِي رَيْبُ هَذَا الزَّمَانِ أَنْ حَتَّى أَبَادَهُمْ أَجْمَعِينَا
٦ - وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاجِمِينَا
(الدر الفريد ٢٧٤/٥)

أقول: نسبت الأبيات إلى العتبي في شعره: ٨٦.

المستدرک علی شعر منصور الفقیه

قافیه الباء

(١)

١ - لنا صديقٌ تاركُ الأدبِ إخوانُهُ مِنْ نُوْكِهِ فِي تَعَبِ

٢ - كَأَنَّهُ مِنْ سَوْءِ آدَابِهِ أُسْلِمَ فِي كُتَّابِ سَوْءِ الْأَدَبِ

(الدر الفريد ٤ / ٣٧٠)

قافیه الدال

(٢)

١ - قَدْ نَرَى يَا بَنَ أَبِي إِسْحَاقَ فِي وَدَّكَ عُقْدَهُ

٢ - وَكَذَا السُّوقِيَّ لِلْإِخْوَانِ سُوقِيَّ الْمَوَدَّةِ

(الدر الفريد ٤ / ٣١٤)

قافیه الراء

(٣)

١ - لَيْسَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ أَمِنْ بِالْبَغْثِ سُرُورُ

٢ - إِنَّمَا يَفْرَحُ بِالدُّنْيَا جَاهِلٌ أَوْ شَكُورُ

(الدر الفريد ٢ / ٣٦٦ و ٥ / ٢٥)

(٤)

١ - الصُّنْدُقُ يَحْلُو وَهُوَ الْمُرُّ وَالصُّنْدُقُ لَا يَتْرُكُهُ الْحُرُّ

٢ - الصُّنْدُقُ فِي النَّاسِ لَهُ جَوْهَرُ يَحْسَدُهُ الْيَاقُوتُ وَالْدُرُّ

(الدر الفريد ٢ / ٢١٨)

(٥)

- ١ - لي جارٌ لستُ أرجو ه ولا آمنُ شَرَّه
٢ - ماله شغلٌ سوى ثلبي كفاني الله أمره
(الدر الفريد ١٥/٥)

قافية الكاف

(٦)

- ١ - فإِنْ تَزُرْنِي أَرْزُكَ أَوْ إِنْ تَقِفْ بَبَابِي أَقِفْ بَبَابِكَ
٢ - وَاللَّهِ لَا كُنْتُ فِي حِسَابِي إِلَّا إِذَا كُنْتُ فِي حِسَابِكَ
(الدر الفريد ١٤٣/٤)

قافية الميم

(٧)

- ١ - ظعنوا وأبقوا في حشاي لبينهم
٢ - لله أيام اللقاء كأنها
٣ - لو دام عيش رَحْمَةً لأخي هوى
٤ - يا عيشنا المفقود خذ من عُمرنا
٥ - هيهات ليس براجع زَمَنٌ مضى
وجداً إذا رَحَلَ الحبيبُ أقاما
كانت لسرعة مرّها أحلاما
لأقام لي ذاك السرورُ وداما
عاماً ورُدَّ من الصُّبا أيتاما
فليَجِرْ دَمْعُكَ إثرَهُنَّ سِجَاسا
(الدر الفريد ٤٦٨/٥)

قافية النون

(٨)

- ١ - إِنَّ الْحَدَاثَةَ لَا تُقْصَرُ بالفتى المرزوقِ ذهننا
٢ - لَكِنْ تُذَكِّي عَقْلَهُ فيفوق أكبر منه سِئنا
(الدر الفريد ٣٢٧/٢)

(٩)

- ١ - فواصِلُ ذوي الأَحْزانِ واسلُكُ سبيلَهُمْ
وَصَرَخُ بهِجرانِ السُرورِ ولا تَكْنِي
٢ - فما أَبْصَرْتُ عيناي قَطُّ مَهْذَباً
من الناسِ إلّا دائِبَ الفِكرِ والحِزنِ
(الدر الفريد ٤/ ٢٥١)

قافية الهاء

(١٠)

- ١ - وقالَ الطافزونَ فَتَى أديبٍ
فقلِّبَ مُقْلَتَيْهِ لَهم وتَها
٢ - وأطرقَ لِلْمُسائِلِ أي بَأني
وما يَدري وَحَقُّكَ ما طَحاها
(الدر الفريد ٥/ ٢٣٠)

المستدرِك على شعر ابن لنكك البصري

قافية الباء

(١)

قال يستهدي شراباً من بعض أصحابه :

- ١ - إذا فُقِدَت لَذاذاتُ التَصابي
فما طيبُ الحِياةِ بِمُستَطابِ
٢ - وما تَهْتَزُّ أغْصانُ المَلاهي
إذا لم تَرتَشِفْ مُهَجَ الخوابي
٣ - فغِيثُكَ أَنْتَ لِلذاتِ سُقياً
وَعَيْثُ المُزْنِ سَقياً لِلشُّرابِ
٤ - وَأَنْتَ إِلَيهِ أَخْوَجُ غَيْرَ أَنِّي
كُمُستَهْدِي الخَلوقِ مِنَ القَحابِ
٥ - فأغْذِرْ فالضُرورةُ كَلَفَتني
مُزاحمةُ العِطاشِ على الشُّرابِ
٦ - فها هيَ أُمُّ حاجاتي وَحمدي
كَمَثَلِ الحَمْدِ في أُمِّ الكُتابِ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/ ٣٢٥، والدر الفريد ٢/ ١٥).

قافية القاف

(٢)

- ١ - وما الفقرُ إلَّا للمذلةِ صاحبُ وما الناسُ إلَّا للغنيِّ صديقُ
٢ - وأصغرُ عيبٍ في زمانِكَ أنَّه به العلمُ جهلٌ والعفافُ فسوقُ
٣ - وكيف يُسرُّ الحرُّ فيه بِمَطلَبٍ وما فيه شيءٌ بالسرورِ حَقِيقُ
(الأول والثاني في الدر الفريد ٣١٧/٢، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

(٣)

- ١ - كانَ صديقاً فصارَ مَعْرِفَةً وكانَ حُرّاً فصارَ حُرّاً قاصداً
(الدر الفريد ٣٥٦/٤)

قافية الكاف

(٤)

- ١ - قُمْ يا غُلامُ أدِرْ مُدامَكَ واحثثْ على الندمانِ جامَكَ
٢ - تُدْعَى غُلامي ظاهراً وأكونُ في سِرِّ غُلامِكَ
٣ - اللُّهُ يَعْلَمُ أَنِّي أهوى عِناقَكَ والتزامَكَ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦١/٤، والدر الفريد ١٩٢/١)

مصادر البحث ومراجعته

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج روزق، بغداد ١٩٧١.
- شعر العتبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
- شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تح مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
- منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فراج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- مجلة آداب المستنصرية
- مجلة الخليج العربي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستشرق على شعر أبي هلال العسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حياً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة(*).

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدى لجمع شعره، المنشور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه ببيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً.

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قنازع، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أن هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً، على رغم أنها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبدوي طبانة.

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلي كاظم مشري.

وقد عوّدنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طُبِع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلتي لديوان العسكري للدكتور جورج قنازع بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبين لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنازع من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلّت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجه الآتي:

قافية الهمزة: بيتان.

قافية الباء: أربعة أبيات.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: بيتان.

قافية السين: خمسة أبيات.

قافية الظاء: ثلاثة أبيات.

قافية العين: بيتان.

قافية القاف: خمسة أبيات.

قافية الكاف: خمسة أبيات.

قافية اللام: ستة أبيات.

قافية الميم: خمسة أبيات.

قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أخلّت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكنها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إنّ الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفتُ عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدر المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نُشرتي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء : عشرة أبيات .

قافية الجيم : بيتان .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : بيتان .

قافية الراء : خمسة عشر بيتاً .

قافية الضاد : أربعة أبيات .

قافية الطاء : بيتان .

قافية اللام : عشرة أبيات .

قافية الميم : أربعة وثلاثون بيتاً .

قافية الألف اللينة : خمسة عشر بيتاً .

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري ،
وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قناز .
والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإن عامَلَتْهُمْ فذِئابٌ وإذا طَلَبْتَ نوالَهُمْ فِكِلابٌ
٢ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَقَرًا وَلَكِنْ ما لَهَا أَذْناَبٌ
(الدر الفريد ١٦٠ / ٥)

(٢)

- ١ - وَمَنْ يَطْلُبُ مِساءً عَائِيهِ فلا يَسْلُكُ مِسالِكَ مَنْ يُعابُ
(الدر الفريد ٣٣٧ / ٥)

(٣)

- ١ - أَلَمْ تَسْمَعْ مِقالَتَهُمْ قَديماً «سِبقى الودُ ما بَقِيَ العِتابُ»
(الدر الفريد ٢٣٨ / ٢)

(٤)

- ١ - أراك ما تَتَوخى نُضَحَها أبدأ إذ قد تُرَغِّبُها فِما يُرَهِّبُها
(الدر الفريد ١٠١ / ٢)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣ ، دمشق ص ٦٠
- ٦١. والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة.

(٥)

- ١ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَقَرًا بلا أَذْناِبٍ^(١)
(الدر الفريد ٢٠١ / ٥)

(١) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من التنفة رقم (١) السابقة/المجلة].

(٦)

- ١ - تَعَلَّمْ مَا جَهِلْتَ تَعِشْ حَمِيداً وَقَيِّدْ مَا تَعَلَّمْ بِالْكِتَابِ
٢ - وَزِدْ فِي شَكْلِ مَا قَيَّدْتَ مِنْهُ وَلَا نَدَّ عَنْ عَقْلِ الصَّوَابِ
(الدر الفريد ١٥١/٣)

(٧)

- ١ - عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ وَالذَّنْبُ فِي عَصِيَانِكُمْ ذَنْبِي
٢ - دَاوَيْتُكُمْ حِينَا فَأَبْطَرْتَكُمْ وَلَيْسَ لِلْعَيْرِ سِوَى الضَّرْبِ
٣ - أَقْسِمُ لَا دَارِيثُكُمْ بَعْدَهَا لَكِنْ أَدَارِي دُونَكُمْ قَلْبِي
(الدر الفريد ٨١/٤)

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

قافية الجيم

(٨)

- ١ - تَصَبَّرْ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبَةٌ لَازِبٍ سَتَنْكَشِفُ الْبَلَاؤُ وَيَتَّسِعُ الْحَرَجُ
٢ - وَلَا تَشْكُونَ الْيَوْمَ قَبْلَ انْقِضَائِهِ فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجُ
(الدر الفريد ١٣٩/٣)

قافية الحاء

(٩)

- ١ - أَخُو الْإِعْدَامِ لَا حَيٍّ يُرَجَّى وَلَا مَيِّتٍ يُرِيحُ وَيَسْتَرِيحُ
٢ - أَرَى الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيراً وَمِنْهَا فِي يَدِ الْفُقَرَاءِ رِيحُ
(الدر الفريد ٢٥٨/١)

قافية الدال

(١٠)

- ١ - إِذَا خَالَفَ الْقَوْلُ الْفِعَالَ فَإِنَّهُ لَعَمْرِي هَبَاءٌ لَا يُفِيدُ وَلَا يُجْدِي

٢ - فلا مَرْحَباً بِالْخَلِّ يُبْدِي لِي الْهُوَى وَأَفْعَالُهُ تُؤْمِي إِلَى غَيْرِ مَا يُبْدِي
(الدر الفريد ٣١٧/١)

* * *

قافية الراء

(١١)

١ - قالوا صَبَرْتُ وما صَبَرْتُ جِلْدَةً لَكِنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ
٢ - لا تَنْهَنِي عَنْهُمْ فَتُغْرِينِي بِهِمْ فَلَرُبَّمَا يَنْهَى الْعَذُولُ فَيَأْمُرُ
٣ - أنا عَبْدٌ مَنْ أَهْوَى وَمَمْلُوكُ الْهُوَى وَلَوْ أَتَنِي سَابُورٌ أَوْ إِسْكَنْدَرُ
٤ - لَيْسَ التَّكَبُّرُ شِيْمَةً لِأَخِي الْهُوَى وَمَنْ الْعَجَائِبِ عَاشِقٌ مُتَّكِبَرُ
(الدر الفريد ٢٩٤/٤ و ١٧/٥ ، الثالث فقط في ٢٨٤/٢)

(١٢)

١ - هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ لِأَشْرَارِ رِ وَتَنْبُو عَنْ خَيْرَةِ أَبْرَارِ
٢ - وَزَمَانٌ فَقَدْتُهِ مِنْ زَمَانٍ قَدْ طَوَى خَيْرَهُ عَنِ الْأَخْيَارِ
٣ - يَا لَيْتِمَ النَّجَاءِ عِشْ فِي نَعِيمٍ وَدَعَ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ النَّجَارِ
٤ - عِشْ كَمَا شِئْتَ فَالزَّمَانُ حِمَارٌ لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا لِكُلِّ حِمَارِ
(الدر الفريد ٣٦٥/٥ ، الثالث فقط في ٤٧٠/٥٠ ، الرابع فقط في ٨٠/٤)

(١٣)

١ - لا تَقْطَعْ الْبِرَّ إِنْ قَطَعَكَهُ يَقْطَعْ مَا تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ
٢ - مَنْ صَنَعَ الْبِرَّ ثُمَّ تَبَّرَهُ عَرَضُهُ لِلْجُحُودِ وَالْكَفْرِ
٣ - وَالْعُرْفُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تُتَمِّمُهُ صَارَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ التَّكْرِ
(الدر الفريد ٤٢٤/٥ ، الثاني فقط في ١٣٤/٥ ، الثالث فقط في ٢٢١/٢)

(١٤)

١ - قَدْ رُفِعَتْ أَلْوِيَةُ الْغَدْرِ وَسُدَّ بَابُ الْفَضْلِ وَالشُّكْرِ
٢ - وَآيَةُ الْإِحْسَانِ مَنَسُوخَةٌ قَدْ أَسْقَطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ
٣ - لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَذَا دَوْلَةُ الشَّرِّ

٤ - سَمِعْتُ بِالْحُرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يَا طَوْلَ أَشْوَاقِي إِلَى الْحُرِّ
(الدر الفريد ٣/٣٦٦ و ٥/٤١٧)

قافية الضاد

(١٥)

١ - أَلَا لَيْسَ فِي الْإِعْدَامِ عَارٌّ عَلَى الْفَتَى وَلَكِنْ أَشَدُّ الْعَارِ فِي دَنْسِ الْعِرْضِ
٢ - وَمَا طَوْلُ عُمرِي أَنْ يَطْوَلَ بِهِ الْمَدَى وَلَكِنَّهُ طَوْلُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَفْضِ
٣ - وَمَا الْمَيْتُ إِلَّا كُلُّ مَنْ مَاتَ ذِكْرُهُ وَمَاتَ عَنِ الْإِسْعَافِ بِالْقَرْضِ وَالْفَرْضِ
٤ - يُفَرِّحُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا مَضَى بَعْضُ أَيَّامِ الزَّمَانِ مَضَى بَعْضِي
(الدر الفريد ٣/٣٥)

قافية الطاء

(١٦)

١ - أَهْزُكُمُ بِأَشْعَارِي وَأَنْتُمْ جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السِّيَاطُ
٢ - تَغَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمْ لَشَعْرِي كَأَنَّ الشَّعْرَ عِنْدَكُمْ ضَرَاطُ
(الدر الفريد ٣/١٦ ، الثاني فقط في ٣/١٥٥)

قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عزّ المفاخر ذا المعالي :

١ - سُرُورٌ يَقِيمُ وَلَا يَرْحَلُ وَنَعِيمَاءُ آخِرُهَا أَوَّلُ
٢ - وَيُؤْمَنُ يَدُومُ وَلَا يَنْقُضِي وَسَعْدٌ يَلُوحُ وَلَا يَأْفُلُ
٣ - فَضَّلْتُ وَأَفْضَلْتُ سَوْمَ السَّحَابِ وَخَيْرُ الْوَرَى الْفَاضِلُ الْمُفْضِلُ
٤ - وَجُودُ الْكَرِيمِ لَهُ جُنَّةٌ وَعَقْلُ اللَّبِيبِ لَهُ مَعْقِلُ

- ٥ - وليس لذي المال من ماله
 ٦ - وما المال مال لمن يقتني
 ٧ - وبالجد يدفع ما يتقى
 ٨ - ولم يزل الفقر مستضجياً
 ٩ - إذا الناس كانوا بني واحد
- سوى ما يُنيل وما يأكل
 ولكئه مال من يبذل
 وبالجد يُذكر ما يؤمل
 لمن يتوانى ومن يكسل
 فأجملهم أثراً أفضل
- (الدر الفريد ١/ ٢٩١، الآيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥، الأول فقط في ٣٥٤/٣)

(١٨)

- ١ - يزيد سُقوطاً واتضاعاً وخسّة
 إذا زاده الرحم من كثرة مال
- (الدر الفريد ٥/ ٤٩١)

قافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراهم:

- ١ - خليلي ليس الذخر إلا صنيعة
 ٢ - هي البيض تثنى البيض غير صوارم
 ٣ - ويا ربّما تأتي السيوف حواكمأ
 ٤ - تُحاكي نجوم الليل فغلاً وخلقة
 ٥ - تقوم إذا ما الحادثات تشاجرت
 ٦ - فمانعها إلا عن الحق عارف
 ٧ - فأعذب لجرح الحادثات دراهمأ
 ٨ - وعوذ بها الحاجات تنف شماسها
 ٩ - بها تدفع البلوى وتذكر المنى
- ولا صنع إلا أن تكون الدراهم
 وهن إذا ما ساعدتها صوارم
 عليك فتأتي وهي فيها حواكم
 فهن صغار في العيون أعظم
 فتقعد منها كل ما هو قائم
 ومؤثرها إلا على الحمد عالم
 فهن لجرح الحادثات مراهم
 فإن بها جنأ وهن تمائم
 وتكتسب العليا وتبنى المكارم
- (الدر الفريد ٣/ ٢٦٠، البيت التاسع في ٩٢/٣)

(٢٠)

- ١ - إن كان من حق المودة في الهوى
 أن تضرّموا حبل التواصل فاضرموا

- ٢ - ضَيَّغْتَ حَقَّ تَحَرِّمِي بُوْدَادِكُمْ
 ٣ - وظلمتني وزعمت أنني ظالم
 ٤ - فلا بُعْدُنْ منكم وبالي كاسِفٌ
 ٥ - ولو استطعتُ جزيتكم بفعاليكم
 ٦ - ولعلَّ دائرة الزمانِ تدورُ لي
 غَرَّ امرؤٌ بُوْدَادِكُمْ يتحجَّرُ
 ومن العجائبِ ظالمٌ مُتَظَلِّمٌ
 ولأَضْبَرَنْ عنكم وأنفي مُزْعَمٌ
 لكُنْني لا أَسْتَطِيعُ فأكْظِمُ
 حتى تعودَ إلي التي هي أقومُ
 (الدر الفريد ٢٨٦/٥، الأول في ٣١٦/٢، الثاني في ٤٣/٤)

(٢١)

- ١- سلامٌ وإن كانَ السلامُ تحيَّةً فوجهُكَ دونَ الردِّ يكفي المُسلِّماً
 (الدر الفريد ٣٧٢/٣)

وجاء في حاشية الدر:

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه، يقول: إذا رأى المُسلِّمُ عليك وجهَكَ فذاك
 يكفيهِ وإن لم تردَّ عليه جواب تحيته، وذلك على سبيل المبالغة في المدح.

(٢٢)

قال يمدح صاحب بن عبَّاد:

- ١ - بَرَقَ تَأَلَّقَ من فتوق غمام
 ٢ - أم طُلْعَةُ الملكِ الذي بيمينِهِ
 ٣ - يجري فيسبقُ حيثُ تبتَدِرُ العُلا
 ٤ - إنْعَمَ صباحاً بالثناءِ مُحَبَّراً
 ٥ - تلقى السعادةَ في مراميكِ التي
 ٦ - وميامناً موصولَةً بميامينِ
 ٧ - وكرامةٌ مقرونةٌ بكرامةٍ
 ٨ - ما زالَ كُفُّكَ يستشيرُ مآثراً
 ٩ - قد جَلَّ قَدْرُكَ أن يُقاسَ بك امرؤُ
 ١٠ - يمشي به فوق الترابِ تواضعُ
 ١١ - أخلاق غيثٍ في شمائل صارم
 ١٢ - ومكارم كغمائم وعزائم
 ١٣ - وفضائل غُرِّ الوجوه شهيرةٌ
 ومُهَنَّدٌ يجلو سوادَ قَتَامٍ
 سكبُ الغمامِ وصَوْلَةُ الصَّمْصَامِ
 حتى تراه أَمَامَ كُلِّ إِمَامٍ
 كالروضِ نممنه بُكورُ رِهامٍ
 هي للُعلا والمَكْرُماتِ مرامي
 ودُرُورِ إنعامٍ على إنعامٍ
 تُبقى لَدَيْكَ الدهرَ دارَ مَقَامٍ
 ما بينَ أَسْيَافٍ إلى أَقْلَامٍ
 ما كلُّ مصقولِ الظُّبَا بحُسامٍ
 وبه العُلى تحتالُ فوق الهامِ
 وثباتُ طُودٍ في مَضَاءِ سِهامٍ
 كصوارمٍ وشمائلٍ كُمُدامٍ
 يحكينَ أعلاماً على أعلامٍ

- ١٤ - لُقِّيتَ فِي الْعِيدِ الْجَدِيدِ سَعَادَةً تَبْقَى بِشَاشَتُهَا عَلَى الْأَيَّامِ
- [وَبَقِيتَ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ مَكْرَمًا فِي غَبْطَةٍ وَكِرَامَةٍ وَسَلَامٍ]
١٥ - فَانْعَمْ بِهِ وَبِمَا يَجِيءُ وَرَاءَهُ مِنْ سَائِرِ الْأَيَّامِ وَالْأَعْوَامِ
(الدر الفريد ١/ ٢٦٠، الرابع في ٣١٠/ ٢، الخامس في ١٦٣/ ٣، التاسع في ٣٠١/ ٤)

(٢٣)

- ١ - قَدْ خَصَّضْتُ اللَّيْبَ بِالْإِكْرَامِ وَتَهَاوَنْتُ بِالْجَهْلِ الْعَبَّامِ
٢ - إِنَّمَا تَكْرُمُ الرِّجَالَ عَلَى الْأَحْدِ لَامٍ وَالْفَضْلَ لَا عَلَى الْأَجْسَامِ
٣ - وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ يُدْرِكُ بِالْأَجْدِ سَامَ كَانَ الْإِكْرَامُ لِلْأَنْعَامِ
(الدر الفريد ٢/ ٣٦٤)

قافية الألف اللينة

(٢٤)

- ١ - وَصَاحِبُ الْحَاجَاتِ مَنْ يَجْفُو الْكُرَى وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ إِذَا الْجَبَسُ التَّوَى
٢ - أَرَى الْفَتَى تَغْرُهُ صِخْرَتُهُ وَإِنَّمَا الصِّخْرَةُ زَهْنٌ بِالضَّنَا
٣ - يَرْجُو لِيَانَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاوُهُ وَرُبَّ رَاجٍ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا
٤ - قَدْ فَضَلْتُ آمَالَهُ عَنْ عُمْرِهِ فَهَنْ لَا تَفْنَى وَيُفْنِينَ الْفَتَى
٥ - بَنَى الْحَصُونَ حَذْرًا مِنَ الْعِدَى وَجِسْمُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعِدَى
٦ - فِي هَذِهِ الْأَمَالِ - مَا أَغْجَبَهَا - عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُ الْوَرَى
٧ - يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى
٨ - يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَمْرُزُنْ بِهِ وَإِنَّمَا هُنَّ سِلَالِيمُ الرَّدَى
٩ - يَغْمِسُ فِي الْعَصِيَانِ كَفًّا مُلِثًا مِنْ نَعَمٍ تَكْثُرُ أَعْدَادُ الْخَصَى
١٠ - يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُهُ وَهُوَ بِنَقْصَانِ الْحَيَاةِ مَا نَمَى
١١ - وَيَنْدُبُ الْمَوْتَى وَيَنْسَى نَفْسَهُ كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوُّهُ فِي حِمَى
١٢ - لَا يُبْطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نَعَمٍ فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى
١٣ - كَأَنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضَى وَأَنَّ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى

- ١٤ - فارحل إلى الأخرى بزاد من تُقى فإنما الزاد إلى الأخرى التُّقى
١٥ - هل ينفع العيش بغير صِحَّة أو تكمل الصِحَّة إلا بالغنى
(الدر الفريد ٣٧٢/٥، الثاني في ١١٤/٢، السادس في ٢٨٦/٤ الثالث عشر في ٣٦٦/٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: علي كاظم مشري، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
- أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طبانة، مصر ١٩٥٢.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانة ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قنازع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بمطبأته الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه^(١). ولد بمدينة بُست^(٢) فنشأ فيها وتأدب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فأبأؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أما أخواله فيمانون من بني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترفعني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمسُ العلا هاشم وخالي من رهط عبد المدان

- أما ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:
- عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،
 - السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: الأنساب،
 - ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،
 - ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاعر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزني وهرات، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٤١٤/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية.

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات:

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٨٥ صفحة، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ - ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أن تكون بعد الورقة (٧٧ - ٧٨)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسى الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدرکها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩^(٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

(٢) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخلّ بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخلّ بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخلّ بها ديوانه .

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضمنت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخلّ به ديوانه، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

قافية الباء : خمسة عشر بيتاً .

قافية التاء : أربعة أبيات .

قافية الجيم : ستة أبيات .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : ستة أبيات .

قافية الراء : ستة وثلاثون بيتاً .

قافية السين : أحد عشر بيتاً .

قافية الطاء : بيتان .

قافية العين : أربعة أبيات .

قافية القاف : ستة عشر بيتاً .

قافية اللام : أحد عشر بيتاً .

قافية الميم: ستة أبيات .
قافية النون: ستة عشر بيتاً .
قافية الهاء: سبعة أبيات .
قافية الواو: بيت واحد .
قافية الياء: أربعة أبيات .
قافية الألف اللينة: ثلاثة أبيات .

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أن سبعة وثمانين مقطوعة من أصل الديوان، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل .
والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٨، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدرى لديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

قافية الباء

(١)

- ١ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِمَّةٍ نَشَبَا
٢ - وَمَنْ سعى يَطْلُبُ العُلْيَا بلا سَبَبِ
٣ - أَمَا تَرَى النارَ والعُلْيَا مركزُها
بنى به لبنيهِ بَغْدَهُ رُتَبَا
من ثُرْوَةٍ وَغِنًى أَعْيَاهُ ما طَلَبَا
لا تَرْتَقِي صُعْدًا إِنْ لم تَجِدْ حَطَبَا
(الدر الفريد ٣١٦/١)

(٢)

- ١ - أَحْمَدُ رَبِّي على ضِيَاءِ
٢ - لَزِمْتُ بابَ المَلُوكِ دَهْرًا
٣ - وَكَمْ دَعَوْنِي إلى مَرَاقِ
٤ - فَضُنْتُ عَرْضِي وَقَلْتُ قَوْلًا
٥ - لا تَلْزِمُونِي ذُنُوبَ غَيْرِي
قَبَسْتُهُ من دُجَى الخطوبِ
فَلَمْ يُلِقْ ماؤُهُم ذُنُوبِي
يَصْبُو إليها هَوَى القُلُوبِ
مَصْرَحًا لَيْسَ بالمشوبِ
حَسْبِي كَسْبِي من الذُّنُوبِ
(الدر الفريد ٤٢٨/٥)

(٣)

- ١ - كَتَبْتُ فلم تَجِبْنِي عن كِتَابِي
٢ - تَرَجَّيْ بِالْإِجَابَةِ عن هَمُومِ
فَأَهْلَنِي لتَسْرِيحِ الجَوَابِ
أَحَاطْتُ من تَبَارِيحِ الجَوَى بي
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٤)

- ١ - إذا اسْتَقْبَحْتَ أَمْرًا فَاجْتَنِبْهُ
٢ - وَمَنْ أَخِيَّتْهُ وَأَرَدَتْ أَلَا
٣ - وما تَبَغَّيْهِ فَاطْلُبْهُ بِرَفْقِ
٤ - ودارِ النَّاسِ تَسْلَمْ من أَذَاهُمْ
٥ - فليسَ لِمَنْ يُدارِي النَّاسَ أُنْسًا
وما اسْتَحْسَنْتَ مِنْهُ فَاجْتَلِبْهُ
يَحُولُ عن الإِخَاءِ فلا تَعِبْهُ
وَأَسْبَابِ تَيْسُّرُهُ تُصِيبْهُ
وَتَسْتَحْلِلِ المَعاشَ وَتَسْتَطِيبْهُ
وَعِيشًا رَافِهاً نَدُّ وَشِبْهُ
(الدر الفريد ٢٧١/١)

قافية التاء

(٥)

- ١ - مطالبُ العالم أشتاتٌ وكُلُّهم معنائهم هاتوا
 - ٢ - وإِنما العِلْمُ وما دونهُ من الصناعاتِ حبالاتُ
- (الدر الفريد ١١٣/٥ الثاني فقط في ٢٣٣/٥)

(٦)

- ١ - يا محبَّ النجاة أضغ لقولي تلقَ خيراً وتنجُ من كل مَفْتٍ
 - ٢ - كل وقتٍ لديك لله نُعمى فلتكن شاكرأ له كل وَقْتٍ
- (مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

قافية الجيم

(٧)

- ١ - أكثر الناس إذا جرَّ (م) بُتَّ جُـهـالٍ وهـوَجُ
 - ٢ - فاعتصم أنت برشدٍ ودع الناسَ تمـوَجُ
- (تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

(٨)

- ١ - ألا لا تَتَّخِذْ إلا كريماً زكيَّ العِزِّ طينته وليجَهْ
 - ٢ - فإن الوالدين هما جميعاً مقدمتان والولدُ النتيجة
- (الدر الفريد ٣٨/٣)

(٩)

- ١ - إذا أرتجَّت أبواب قوم أراذلٍ فبابك مفتوحٌ لنا غير مُرتجٍ
 - ٢ - وهمك مقصورٌ على بنية العُلَى وفضلُك ممدودٌ على كلِّ مُرتجٍ
- (الدر الفريد ٢٦٩/١)

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إذا لم يكن للمرء نفسٌ كريمةً تَهَشُّ إذا أوحث إليه النصائحُ
٢ - لا مَطْمَعٌ في رشدِه وصَلاحِه وإنَّ صاحَ يوماً بالنصائحِ صائحُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ٥١/٢)

قافية الدال

(١١)

- ١ - أُنْخَ كانَ لي وهو الحليفُ المساعدُ تنكَّرَ فهو اليومَ ضدُّ مُباعِدُ
٢ - رأى جَدَّه في ذروةِ المجدِ صاعداً فأطغاهُ جدُّ فوقَ جَدِّي صاعدُ
٣ - وكان يراني قاعداً وهو قائمٌ فصار يراني قائماً وهو قاعدُ
٤ - فأحدثَ زهواً لا يُنادى وليدُه وأضحى وعيداً منه تلكَ المواعدُ
(الدر الفريد ٢٥٤/١)

(١٢)

- ١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة وعلى هواه كلُّ شيءٍ شاهدُ
٢ - إن كنتَ تعلمُ أنَّ قلبك واحدٌ فليكفه أبداً حبيبٌ واحدُ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢ مختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تجلَّدَ واصطبِرْ إن نابَ دهرُ بمكروهٍ يضيقُ له الصدورُ
٢ - فإنَّ الدهرَ عسرٌ ثم يسرٌ ومن بعدِ الدجى صبحٌ ونورُ
٣ - ولولا الداءُ لم يُحمدْ شفاءُ ولولا الحزنُ لم يُعشقْ سرورُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(١٤)

- ١ - رَأَيْتُكَ لَا تَهْوِي سِوَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى
 - ٢ - تَوَاضَعْتَ لِمَا زَادَكَ اللَّهُ رِفْعَةً
 - ٣ - وَمَا نَلْتَ فِي دُنْيَاكَ عِزًّا وَرِفْعَةً
- كَسَأْتُكَ مِنْ هَذَا وَذَاكَ مُصَوِّرُ
كَذَلِكَ نَفْسُ الْحَرِّ لَا تَتَكَبَّرُ
وَإِنْ كَبُرَ إِلَّا وَقَدْرُكَ أَكْبَرُ
(الدر الفريد ٣/٣٠٥ الثاني فقط في ٣/١٧٥)

(١٥)

- ١ - سِرُّوْكَ بِالْدُنْيَا غُرُورٌ فَلَا تَكُنْ
 - ٢ - وَلَا تَأْمِنْ الْأَحْدَاثَ وَاخْشَ بَيَاتِهَا
 - ٣ - وَأَخْسِرْ أَهْلَ الْأَرْضِ مِنْ عَاشٍ غَافِلًا
- بِدُنْيَاكَ مَسْرُورًا فَتَصْبِحْ مَغْرُورًا
فَكَمْ نَسَفَتْ دُورًا وَكَمْ كَسَفَتْ نُورًا
فَلَمْ يَحْيَ مَشْكُورًا وَلَمْ يَفْنِ مَعْدُورًا
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ ومختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

(١٦)

- ١ - مَا أَجْهَلَ الْإِنْسَانَ بِالْهَدْمِ
 - ٢ - أَضْحَى يُشَيِّدُ قَصْرَهُ
- نِيَا وَأَعْجَبَ أَمْرَهُ
وَالْمَوْتُ يَبْهَدُمُ غُمْرَهُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥١٠)

(١٧)

- ١ - يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ يَفُوزَ بِصَاحِبِ
 - ٢ - يَرَعَى الزَّمَانَ فَلَا يَخُونُ وَلَا يُرَى
 - ٣ - هِيَهَاتَ لَسْتَ بِوَاكِدٍ رُطْبًا بَلَا
- مُتَنَاسِبِ الْإِعْلَانِ وَالْإِضْمَارِ
مَا عَاشَ إِلَّا رَاعِيًا لِلذَّمَارِ
شَوْكٍ وَلَا خُمْرًا بِغَيْرِ خُمَارِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٨)

- ١ - إِذَا أَخْبَبْتَ أَنْ تَبْقَى
 - ٢ - وَأَنْ تَأْمِنَ مَا فِي النَّاسِ
 - ٣ - فَلَا تَحْرِضْ عَلَى مَالٍ
 - ٤ - وَأَكْثِرْ قَوْلَ لَا أَدْرِي
- مِصُونِ الْجَاهِ وَالْقَدْرِ
سِ مِنْ مَكْرٍ وَمِنْ غَدْرِ
وَلَا تَطْمَخْ إِلَى الصَّدْرِ
وَإِنْ كُنْتَ أَمْرًا يَسْدِرِي
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٩)

- ١ - بنيت القصور رجاء الخلود
 - ٢ - ومن قصر الرأي أن الفتى
 - وأنسيت هدم الزمان المغير
 - يشيد القصور لعمر قصير
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٢٠)

- ١ - الناس كالنبت فمن شاكر
 - ٢ - نعم ومنهم حجر جاحد
 - ٣ - إن عام في إنعام إخوانه
 - ٤ - فاستبر أحوالهم قبل أن
 - لأول القطر من البر
 - ناس لحق النعم الدثر
 - فهو على الشط من الشكر
 - تودعهم شيئاً من البذر
- (الدر الفريد ٢٤٧/٢)

(٢١)

- ١ - النار آخر دينار نطقت به
 - ٢ - والمرء بينهما إن كان مفتقراً
 - والهم آخر هذا الدرهم الجاري
 - معدب القلب بين الهم والنار
- (الدر الفريد ٢٤٤/٢)

(٢٢)

- ١ - إذا ما ذل إنسان بدار
 - ٢ - فأرض الله واسعة فضاء
 - فمزة بالرحيل على بدار
 - وفي أكنافها دار بدار
- (الدر الفريد ٦٩/٢)

(٢٣)

- ١ - ألا قل لتاج الملك سيدنا نضر
 - ٢ - يقر بعين الملك أنك عينه
 - حليف العلى فزد الورى غرة العصر
 - ويشرح صدر الملك أنك في الصدر
- (الدر الفريد ٥١١/٥)

(٢٤)

- ١ - كم قد أغار قوي حبل فغادره
 - لما أغار عليه واهي المرر
- (الدر الفريد ٤٧١/٥)

وهو رابع ثلاثة أبيات ذكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(٢٥)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ١ - كم نعمة لله سبحانه | في نفس يصعبد أو ينحدر |
| ٢ - لو عدم اللطف بها ساعة | لعاد صفو العيش منه كدر |
| ٣ - والمرء مثل النجم بيناه في | آفاه يشرق إذ ينكد |
| ٤ - فقل لمن غرته أيامه | وغشه عقل ورأي سدر |
| ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى | ما حل بالمنصور والمقتدر |
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

قافية السين

(٢٦)

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ١ - إن إخواننا الألى سبقونا | حين دارث من السرور الكؤوس |
| ٢ - شربوا صفوة الزمان وأبقوا | كدرأ تقشعرو منه النفوس |
| ٣ - وكذا عادة الزمان وكل | بتصاريفه مسوس مدوس |
| ٤ - فلقوم إذا اعتبرت سعود | ولقوم إذا اعتبرت نحوس |
- (الدر الفريد ٢١٥/٤)

(٢٧)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ١ - لا تياسن فكم ظلام دامس | عطس الصباح خلالة فتنفسا |
| ٢ - وإذا عسا زمن فليس سوى عسى | زمن يلين فينجلي ما عسعسا |
- (الدر الفريد ٤٣٥/٥)

(٢٨)

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ١ - قول رسول الله لا تنس | فما أرى النذاكر كالبناس |
| ٢ - أشكركم لله إحسانه | أشكركم في الأرض للناس |
- (الدر الفريد ٣٣٨/٤)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال: (لبعضهم، كآته البستي).

(٢٩)

- ١ - تصفّحت أيامَ الزمانِ بفكرةٍ
 - ٢ - فصادفتُها ما بينَ أبلجٍ مشرقٍ
 - ٣ - ورَوّأتُ في أولى الضرائبِ بالفتى
 - ٤ - فلم أر مثلَ الشكرِ جنةَ غارسٍ
- مقابسُها في الضوءِ فوقَ المقابسِ
ضحوكُ ثناياهُ وأغبرَ عابسِ
بعيشٍ له لدنٍ وآخرَ يابسِ
ولا مثلَ حسنِ الصبرِ جنةَ لابسِ
- (الدر الفريد ٢١٨/٤)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

قافية الطاء

(٣٠)

- ١ - نحن إذا غابَ أبو قاسمٍ
 - ٢ - نجومُ ليلٍ فقدتْ بذرها
- وأمسّت الدارُ بنا شاحطةً
وعقدُ دُرٍّ فقد الواسطة
- (الدر الفريد ١٦٣/٥)

قافية العين

(٣١)

- ١ - يا للرجالِ لأمرٍ جلّ مُفظعُهُ
 - ٢ - جاء الحمامُ إلى البازي يُروّعُهُ
 - ٣ - يا ذا الذي بقراعِ السيفِ هدّدني
 - ٤ - ومن يفرُّ فَمَ الأفعى بإصبِعِهِ
- لم يجرِ قُطٌّ على بالي توقّعُهُ
وكشّرتْ لأسودِ الغابِ أضبّعُهُ
لاقامَ مصرعِ جنبي حينَ تصرّعُهُ
يكفيه ما قد تُلاقي ثمَّ إصبِعُهُ^(١)
- (الدر الفريد ٤٦٣/٥ الأول فقط في ٤٤/٤ و ٣٣٧/٥)^(٢)

[١] جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات:

«وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتابك شيران».

قلت:

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥ : ١٨٦ ، ١٨٧) عن =

قافية القاف

(٣٢)

- ١ - أرى المال يُفنيه ويُبلي جديدهُ
- ٢ - فذو الحزم في أطواره واختياره
- ٣ - ويعلم أن المجد أشرف قنية
- ٤ - فأنفق على الخيرات مالك واثقاً
- ٥ - ودع لحزاً وغداً جموحاً مُصرّداً
- ٦ - فلم أرَ مثلَ المالِ أعجب قصّة
- ٧ - يُفرّق شملَ المجدِ إمّا جمعتَه

(الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ١١٤/٢)

= الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما:...».

وقد صدر الجواب بالأبيات الثلاثة (٣، ٢، ٤)...

ثم قال ابن خلكان: «... والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيت في بعض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات الثلاثة وهو...».

وأورد البيت الأول من الأبيات.

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥ : ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الأبيات (٣، ٢، ٤).

٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١ : ١٨٨) الأبيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.

٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الأبيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان، ذكر البيت (٣، ٢).

٥ - وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤ : ٢٩٤ - ٢٩٥/ سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدراً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الأبيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:

انا منحناك عمراً كي تعيش به فإن رضيت وإلا سوف ننزعه
- وأما علاء الدين صاحب (الموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (الموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٦٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسع سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ/ لجنة المجلة].

[٢) صحة التخريج:

الدر الفريد ٤٦٣/٥، والثاني فقط في ٤٤/٤، والرابع فقط في ٣٣٧/٥/ لجنة المجلة].

(٣٣)

- ١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ
 - ٢ - إذا لم يكن في الأرضِ حرٌّ يُعِينِي
 - فقلتُ ولكنْ مَطْلَبُ الرزقِ ضيقٌ
 - ولم يكُ لي كَسْبٌ فمن أين أَرْزَقُ
- (الدر الفريد ٥٠ / ٢)

(٣٤)

- ١ - تولّاهَا وليسَ لَهُ عَدُوٌّ
 - وفارَقَها وليسَ لَهُ صَدِيقٌ
- (الدر الفريد ١٧٨ / ٣)

(٣٥)

- ١ - وإذا النوائِبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها
 - لَيْسَتْ بِوَجْهِكَ أَحْسَنَ الإِشْرَاقِ
- (الدر الفريد ٢٠٦ / ٥)

(٣٦)

- ١ - إن كنتَ ترغِبُ في السَّعَا
 - ٢ - وتريدُ أنْ تَفْضِي إلى
 - ٣ - فأرْخِ فؤادَكَ مِنْ مَطَا
 - ٤ - وافزِغْ إلى اللَّهِ الكَرِيـ
 - ٥ - إنَّ السَّعِيدَ هو الغَنِيُّ (م)
 - دَّةٍ والإِحْاطَةَ بِالْحَقَائِقِ
 - سَعَةَ الْفَضَاءِ مِنَ الْمَضَائِقِ
 - لَعْمَةَ الْعِلَائِقِ وَالْعَوَائِقِ
 - مِ وَدَغِ مَوَاصِلَةِ الْخِلَائِقِ
 - عَنِ الْعِلَائِقِ وَالْعَوَائِقِ
- (تاريخ دمشق ٥٠٨ / ١٢ ، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١ / ٢)

قافية اللام

(٣٧)

- ١ - ومن الدليل على انتكاس أمورنا
 - ٢ - أن الأجنة في الولاد رؤوسهم
 - في هذه الدنيا لِمَنْ يَتَأَمَّلُ
 - تهوي إلى سُفْلٍ وتعلو الأَرْجُلُ
- (تاريخ دمشق ٥٠٩ / ١٢)

(٣٨)

- ١ - يا مَنْ غدا طالباً بينَ الأنامِ أخاً
- ثَبَّتَ المودَّةَ لَا يُبَغِّى بِهِ بَدَلُ

٢ - عَرَجَ عَلَيَّ فَمَا فِي رَوْنَقِي رَنَقٌ لِمَنْ أَصَافِي وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلٌ

(الدر الفريد ٤٧٣/٥)

(٣٩)

١ - النَّاسُ إِمَّا جَائِرٌ شَرِسٌ وَثِقَافُهُ التَّقْوِيمُ وَالْعَدْلُ

٢ - أَوْ مُؤْتِرٌ لِلرُّشْدِ مُعْتَدِلٌ وَجَزَاؤُهُ الْإِحْسَانُ وَالْفَضْلُ

٣ - فَاقْسِمْ لِكُلِّ مَا يَلِيقُ بِهِ أَوْ لَا فَإِنَّ الْمُلْكَ يَخْتَلُ

(الدر الفريد ٢٤٥/٢)

(٤٠)

١ - يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْمَا يَسْتَفِيدَ غِنًى وَرِفْعَةً وَعُلَا دَعْنِي وَإِقْلَالِي

٢ - حَسْبِي الْقَنَاعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا غِنًى الْقَنَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى الْمَالِ

(الدر الفريد ٤٦٢/٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

(٤١)

١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ عَشِيرَكَ إِلَّا كُلٌّ مِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ

٢ - فَذُو الْجَهْلِ إِنْ عَاشَرْتَهُ أَوْ صَحَبْتَهُ يَصْذَكَ عَنْ عَقْلٍ وَيَغْرِيكَ بِالْجَهْلِ

(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

قافية الميم

(٤٢)

١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَسُودَكَ رَاغِمًا وَتَقْتُلَهُ غَمًّا وَتَحْرِقَهُ هَمًّا

٢ - فَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدْ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ مَنِ ازْدَادَ فَضْلًا زَادَ حَاسِدُهُ غَمًّا

(الدر الفريد ٣٣٢/١)

(٤٣)

١ - يَا مَنْ تَكَبَّرَ حِينَ سَاعِدَهُ إِقْبَالُهُ بِزُخَارِفِ النِّعَمِ

٢ - مَهْلًا فَقَدْ أُوجِدْتَ مِنْ عَدَمٍ وَتَصَيَّرَ عَنْ كَثْبٍ إِلَى عَدَمٍ

(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

(٤٤)

- ١ - فصرتُ أضيعَ من لحمٍ على وَضَمٍ وعدتُ أعجزَ من دَلْوٍ بلا وَذَمٍ
(الدر الفريد ٤/١٩٤)

(٤٥)

- ١ - طالَ المقامُ فذلَّ عِزِّي عندكم والماءُ يأسنُ بعدَ طولِ جِمامِهِ
(الدر الفريد ٤/٤٥)

* * *

قافية النون

(٤٦)

- ١ - قُلْ لِلأَمِيرِ أدامَ رَبِّي عِزَّهُ وأنالَهُ من فَضْلِهِ مكنونُهُ
٢ - إني جَنَيْتُ ولم يزلْ نُبُلُ الورى يهبون للخِدام ما يجنونُهُ
٣ - ولقد جمعت من الذنوبِ فنونها فاجمع من العفوِ الجميلِ فنونُهُ
٤ - مَنْ كانَ يرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقُهُ عن ذنبِهِ فليعفُ عَمَّنْ دونُهُ
(الدر الفريد ٥/١٤١)

(٤٧)

- ١ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثُمَّ أَيَّاماً وشهراً وسَنَةً
٢ - وأخو الدنيا بها في وَسَنِ كلُّ وسنانٍ سيقضي وسَنَةً
(الدر الفريد ٤/١٩)

(٤٨)

- ١ - وإذا اصطَنَعْتَ يداً فراعِ ثلاثةَ مقدارَها ومكانَها وأوانِها
(الدر الفريد ٥/٢٠١)

(٤٩)

- ١ - واعلمْ بأنَّكَ إنْ مَنَنْتَ بنعمةٍ رَنَّقَتْها وسلَبَتْها ريعانِها
(الدر الفريد ٥/٢٣٥)

(٥٠)

- ١ - يا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلَهُ متعسفاً
 - ٢ - قُلْ ما تشاءُ فإنَّما تُملي على
- من غير تمييزٍ ولا تحصينٍ
ملكٍ لدى مَلِكِ السماءِ مكينٍ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

(٥١)

- ١ - والعيشُ حلٌّ ولكن لا بقاء له
- جميعُ ما الناسُ فيه زائلٌ فانٍ
(الدر الفريد ٢٤٥/٥)

(٥٢)

قال في المجانسة:

- ١ - إذا ما أتَاخَ اللَّهُ لي قُرب منصفٍ
 - ٢ - وأنزلتهُ مني بوضع مُهْجتي
- فقبضي على ودي له بيمينني
ووالله لا فارقتُهُ بيمين
(الدر الفريد ٥٣/٢)

(٥٣)

- ١ - رأيتُ حياةَ المرءِ مثلَ مماتِهِ
 - ٢ - فكنْ ناسِكاً أو فاتِكاً متنعماً
- إذا هو لم يسعدْ بدنياه ولا دينٍ
والأفمُت موتَ الكلابِ على هُونٍ
(الدر الفريد ٣٠٢/٣)

(٥٤)

- ١ - والماءُ ليسَ عجيباً أنْ أغذَبَهُ
- يَفْنَى ويمتدُّ عُمرُ الآجِنِ الأسِنِ
(الدر الفريد ٢٤٧/٥)

قافية الهاء

(٥٥)

- ١ - للمرءِ من شهوتهِ أمرٌ
 - ٢ - والحرُّ مَنْ يهجرُ ما يشتهي
 - ٣ - ومَنْ أرادَ الفوزَ فليعتقذ
- مُغِرٍ ومِنْ حِكْمَتِهِ ناهي
صيانةً للعرضِ والجاهِ
حقاً ويلبسُ ثوبَ أوَاهِ

٤ - وليعرف الله بأفعاله وليعرف الأفعال بالله
(مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦)

(٥٦)

١ - وَهَتْ عِزْمَاتُكَ عِنْدَ الْمَشِيبِ وَمَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَهِيَ
٢ - وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لِمَا كَبِرْتَ فَلَا هِيَ أَنْتَ وَلَا أَنْتَ هِيَ
٣ - وَإِنْ ذُكِرَتْ شَهَوَاتُ النَفُوسِ فَمَا تَشْتَهِي غَيْرَ أَنْ تَشْتَهِيَ
(الدر الفريد ٥/٣٣٩)

قافية الواو

(٥٧)

١ - لَا يَسْتَوِي الْمَرْءَانِ فِي حَالَيْهِمَا هَذَا أَخُو عَوْجٍ وَهَذَا مُسْتَوٍ
(الدر الفريد ٥/٢٠٢)
وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد. وجاءت الأبيات الثلاثة
الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق).

قافية الياء

(٥٨)

١ - أَعْنِفُ أَقْوَاماً بِلُومِي وَلَا أَرَى مَلَامِي وَتَعْنِيفِي يُحَذِّرُهُمْ غِيَاً
٢ - وَذَاكَ لِأَنَّ الْجَهْلَ وَالْمَوْتَ وَاحِدٌ وَلَنْ يَأْلَمَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَكُنْ حَيًّا
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨ الدر الفريد ٢/١٧٠)

(٥٩)

١ - إِذَا اسْتَشَرْتَ امْرَأً فَاسْبِزْ لَهُ أَبَدًا ثَلَاثَةٌ كَمَلْتُ فِيهِ مَعَانِيَهَا
٢ - رَأْيِي وَثِيقٌ وَإِخْلَاصٌ وَمَعْرِفَةٌ بِجُلِّ أَحْوَالِكَ الَّتِي تَقَاسِيَهَا
(الدر الفريد ١/٢٧٠)

قافية الألف اللينة

(٦٠)

- ١ - الناسُ أكثرهم إذا فتشتهم
 - ٢ - فاحذرهم ما استطعت إن واءهم
 - ٣ - وإذا سلمت على امرئ فاشكر له
- بُعْدَاءُ عَنْ سَنَنِ التَّقِيَةِ وَالْهُدَى
شَرًّا أَحَدًا مِنَ الْأَسْنَةِ وَالْمُدَى
مَا كَفَّ عَنْكَ مِنَ الْأَذَى فَهُوَ النَّدَى
- (تاريخ دمشق ٥٠٤/١٢)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسى الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حقق د. شاكراً الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تاريخ مدينة دمشق: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، دار الفكر، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨).
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.

المستفاد على شهر عُبَيْد بن أيوب المنبري

المقدمة

عُبَيْد بن أيوب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل. وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في منتهى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوحي في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً. وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخل بها كلا الجمعين. والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

قافية الدال

(١)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١ - أيا ابن سعيد زبر باد لحمي | وقد أودى حذارك بالفؤاد |
| ٢ - ومث هريئة وهلك جوعاً | وحرق معدتي شوك القتاد |
| ٣ - وحب حنظل ولباب قطب | وتثوم تنطق بطن وادي |
| ٤ - كأن حراقفي جلب تدامي | وصرت كال نوبة في السواد |
| ٥ - فأمسى الذيب يرقبني مخشاً | لخفة ضربتي وضعيف آدي |
| ٦ - وغولا قفرة ذكر وأنثى | كأن عليهما قطع البجاد |
| ٧ - وضبع أم أزبعة ونمر | طويل الباع ذونات حداد |
| ٨ - أتركهن يا ابن سعيد زبر | ولحمي ليس ذاك من السداد |
| ٩ - ولم أظلم ولم أقطع طريقاً | وتسمع بي أقاويل الأعادي |
| ١٠ - فلو كنت الأمير وكنت مثلي | طريداً ما طردتكم في البلاد |
| ١١ - أجرني لا يزل لك من ثناء | ثناء مثل سابقة العهد |
| ١٢ - فما ليث بأجرى منك عاد | ولا أسد من الأجمات غادي |

التخريج:

الفصوص ٢٥٥/٣ - ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

قافية الراء

(٢)

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ١ - أتفجر ليلي لا ولا نعمة الهجر | وما لك عن ليلي المليحة من صبر |
| ٢ - تسائل عن ليلي التي لو لقيتها | بخلوة ما بين البنية والستر |
| ٣ - لميت على ليلي بنفسي ميلة | وإن كان أيام التذابح والعشر |

٤ - فهل يَمُقْتَنِي اللّهُ في أنْ ذَكَرْتُهَا

وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّحْرِ

التخريج:

الفصوص ٩٦/٣ - ٩٧.

(٣)

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي وَالسَّطْلِسُمُ بِقَفْرَةٍ

لَمُشْتَبِهَا الْأَهْرَاءِ مُخْتَلِفَا الشَّجَرِ

٢ - خَلِيلًا صَفَاءٍ بَعْدَ طَوِيلِ عِدَاوَةٍ

أَلَا يَا لَتَقْلِيلِ الْقُلُوبِ وَلِلدَّهْرِ

٣ - لَعَمْرِي لَشَخْصُ الذِّيبِ وَالذِّيبُ جَاهِدُ

عَلَيَّ وَشَخْصُ الْغُولِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

٤ - أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الْإِنْسِ طَلْعَةٌ

وَلَوْ حَدَّثُونِي بِالْغَنِيمَةِ وَالْأَجْرِ

التخريج:

الفصوص ٢٥٧/٣

قافية الفاء

(٤)

١ - جَرَى ظَنِّي بَيْنَ الْحَيِّ فَرْدًا

وَفَاتَخَهُ..... خَطُوفُ

٢ - وَقُلْتُ لَصَاحِبِي وَالْقَلْبُ يَهْفُو

أَتَزْجُرُ ذِي السَّوَانِحِ أَمْ تَعِيفُ

٣ - فَقَالَ نَعَمْ جَرَيْنِ بَيْنِ سَلَمَى

وَبَعْضُ الْبَيْنِ مُنْتَعِفٌ شَطُوفُ

٤ - كَأَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِي يَوْمَ بَانُوا

جُمَانُ خَائِهِ رَسَنٌ ضَعِيفُ

٥ - كَأَنَّ حُمُولَهُمْ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا

وَعَامَ السَّرْحِ وَانْشَمَرَ الْقَطُوفُ

٦ - ذُرَى عِنَبٍ سَقَتُهُ الْعَيْنُ حَتَّى

لَهُ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ رَفِيفُ

٧ - فَقُلْتُ لَخَادِمِي عَجَلٌ بَعْطَوَى

فَقَامَ أَخُو مُشَايَحَةٍ خَفِيفُ

٨ - فَجَاءَ بِهَا مُقْعَقَعَةٌ وَتَغْدُو

كَأَنَّ شِرَاعَهَا جَذَعٌ مُنِيفُ

٩ - تَخَبُّ إِذَا عَلَوَتْ بِهَا جَزِيرًا

وَفِي وَغَثِ الْبِلَادِ لَهَا زَفِيفُ

١٠ - كَصَيْخَدَةِ الْبِطَاحِ أَبَاكَ عَنْهَا

وَأَبْرَزَهَا أَخُو زَيْدٍ جَرُوفُ

١١ - إِذَا رَعَتْ الزَّمَامَ تَعَجَّرَفَتْ بِي

كَمَا تَفْرِي مُبَاذِيَّةً حُلُوفُ

١٢ - فَلَمَّا أَنْ بَدَتْ أَظْعَانُ سَلَمَى

وَدُونَ كَلَامِهِمْ حَنِقُ أَثُوفُ

١٣ - وَجَدَتْ هَشَاشَةً وَوَجَدَتْ خَوْفًا

وَوَقَّرَنِي يَمَانِيَّةً هَتُوفُ

١٤ - وأبناء لها زُزُق خِفَافٌ
 ١٥ - وأبيضُ يخطفُ الأبدانَ خُطفاً
 ١٦ - ونِعمَ فتى الطَّعانِ إذا تَشَنَّى
 ١٧ - وحينَ تدبُّ غادِيَّةٌ لأخرى
 ١٨ - فلَمَّا أنْ لَحِقْتُ تعرَّضْتُ لي
 ١٩ - فقالوا ما دهاكَ فقلتُ قومُ
 ٢٠ - أطلوا ذكركمُ فركضتُ جهدي
 ٢١ - فقالوا لا تَرْمِنا واذنُ مِنّا
 ٢٢ - فباتوا جامِعينَ برأسِ قَوْزٍ
 ٢٣ - فباتتُ وهي تَضْرِبُنَا بَطْلُ
 ٢٤ - فلا شخصٌ يحولُ لعينِ سارٍ
 ٢٥ - فغامستُ الهوى وقضيتُ ديني
 ٢٦ - إذا لقيَ الغصونَ انسلَّ منها
 ٢٧ - فلَمَّا أنْ دُفِغْتُ إلى ضِناكِ
 ٢٨ - قرَّغتُ سوارها فتبعمتُ لي
 ٢٩ - تبَّغَمَ ريمَةٌ تدعو غزالاً
 ٣٠ - فقالت والكُرى في مُقلَّتَيْها
 ٣١ - فلا تهلكَ ولا تهلكَ وشَمْرُ
 ٣٢ - فقلتُ لها أما تجزينَ صَباً
 ٣٣ - فقالتُ وهي كاذبةٌ غرورُ
 ٣٤ - عسى في عودةٍ إنْ عُدْتَ تَلْقَى
 ٣٥ - فقمْتُ إلى عُدافِرةٍ فأضحَتْ
 ٣٦ - تروغُ ظباءها فتصدُّ عنا
 ٣٧ - يريغُ ويرتعي ما لم يُفَزَّغُ
 ٣٨ - كأنَّ عليه أَعْدالاً وجُلاً
 ٣٩ - فما كُذِرِيَّةٌ صَدَرَتْ بِشَرْبٍ
 ٤٠ - بأسرَعٍ من قُلوصي يومَ أزمي

تمورُ من المقاتِلِ أو تجوفُ
 وقلبٌ لا أغمُ ولا رَجُوفُ
 جَبانٌ بالروادفِ أو عطوفُ
 وتختلطُ المنيَّةُ واللَّفيفُ
 مَساعِرَةٌ كأنَّهُم السَّيوفُ
 هم الأعداءُ مِثلُهُم يُخيفُ
 وحملني على الرُّكضِ العَريفُ
 فأنتَ لنا الطَّلِيعَةُ والخُلُوفُ
 على وجَلٍ كأنَّهُم كَنيفُ
 وريح ما تبوخُ لها عَصيفُ
 ولا أثَرٌ يبينُ لِمَن يقوفُ
 كأني أيمُ أثابةٍ لطيفُ
 فلا بَشِيعٌ ولا جافٍ رَجُوفُ
 وقَدْ هَجَعَتْ وَقَدْ مالَ النَّصيفُ
 بصوتٍ لا أغنُ ولا وَجُوفُ
 بحيث تَدافعُ العَقْدُ الحُقُوفُ
 يَجولُ لقد تَصَفَّثَكَ الحُتُوفُ
 ولا تأسفُ فللدُّنيا صُرُوفُ
 بهِ مِن حُبِّكُم مرضٌ عنيفُ
 ولكن ليسَ لي قلبٌ عروفُ
 مُنَّاكَ ورُبَّما يزوي الصَّدوفُ
 بطامِسَةٍ لجئتِها عَزيزُ
 وكلُّ أَصَكٍّ مَشِيئُهُ الدَّلِيفُ
 وإنْ يذعُرُ فإِجْفِيلُ خَفِيفُ
 وأهداماً تلوحُ لها هَفِيفُ
 تُبادِرُ ذا حَوِصِلَةٍ يهسِفُ
 بها يَهْماءُ ليس بها رَشِيفُ

التخريج:

الفصوص ٦٧/٣ - ٧٢.

قافية النون

(٥)

- ١ - ظَلَمْتُ النَّاسَ فَاعْتَرَفُوا بِظُلْمِي فَتُبْتُ فَأَزْمَعُوا أَنْ يَظْلِمُونِي
٢ - فَلَسْتُ بِصَابِرٍ إِلَّا قَلِيلًا فَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا رَاجِعْتُ دِينِي

التخريج:

الفصوص ٢٥٨/٣.

المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا، وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب جمران في العدد ٣٨، والأستاذ محمد يحيى زين الدين في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨ بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع. فالحمدُ لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

قافية الباء

(١)

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/ ٣١٧ - ٣٢٥ :

ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي النجم على غير أوزان الرجز، ولم يقل في غير وزن الرجز غيرها، وهي من غر الكلام، ولم تأت في ديوانه لأنه راجز، وهذه الكلمة من البسيط :

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ١ - قالت بجيله إذ قرئت مُرتحلاً | يا ربّ جنب أبي الأوصاب والعطبا |
| ٢ - وأنت يا ربّ فازحمها ومُدّ لنا | في عمرها وقها الفاقات والوصبا |
| ٣ - يا بجل إن لجنب المرء مضطجعا | لا يستطيع له دفعا إذا وجبا |
| ٤ - فشهد الحى فيهم مثل غائبهم | عند المنيا إذا ما يومه اقتربا |
| ٥ - وما تُدني وفاة المرء رخلته | عما قضى الله في الفرقان إذ كتبنا |
| ٦ - لا يزجع الهول مثلي عند مثلكم | إذا تردى نجاد السيف واعتصبا |
| ٧ - ولا الغراب الذي لم يدر عائفكم | لعله كان بالبشرى لنا نعبا |
| ٨ - يا بجل قومي إلى أميك فاغتمضي | إن المصائب قد أنستني الطربا |
| ٩ - وهل وجدت أبا سني لجارية | أبقى الزمان لها من والدين أبا |
| ١٠ - قد كنت ذا والد حولي بيوثهم | ففارقوا غير أنني أعلم النسبا |
| ١١ - إنني سيدرُكني ما كان أذرَكهم | وكلهم عاش حيناً ثم قد ذهبوا |
| ١٢ - وإن رجعت فإني سوف أكسبهم | مألاً بُبئة إن ذو حيلة كسبا |
| ١٣ - وإن أتاكَ نعيي فاندب أبا | قد كان يضطلع الأعداء والخطبا |
| ١٤ - واستغفري الله لا تنسني واحتسبي | فإنما يأجر الله الذي احتسبا |
| ١٥ - ولا يزينن لك الشيطان فتنته | شق الجيوب ولا في وجهك الندبا |
| ١٦ - إنني اعتمدت أمام الناس إذ ذهبَت | إبلي وخيلي وخفت الجوع والحربا |
| ١٧ - وصرت كالجدع مما كنت أملكه | أفنى المشدب عنه الليف والكربا |
| ١٨ - ما أبقت السنة البيضاء إذ رجعت | ولا بنات لها من عيشنا نشبا |

١٩ - فاخترت مَهْرِيَّةً قد شَقَّ بازِلُها
 ٢٠ - جَرْدَاءٌ ما جَرَّها الرَّاعِي لِرَبَّتِها
 ٢١ - كَأَنَّها قَارِخٌ يَخْدُو ضَرَائِرَهُ
 ٢٢ - إِذَا رَأَى مِثْلَهُ أَوْ غَيْرَهُ شَبَحاً
 ٢٣ - كَأَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي غَيْرَ مُكْتَرِبٍ
 ٢٤ - فَرَّ الْمَسَاحِلُ عَنْهُ وَاعْتَرَفْنَ لَهُ
 ٢٥ - أَذَاكَ أَمْ لَهَقَ سُودٌ قَوَائِمُهُ
 ٢٦ - كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ صُورَتَهُ
 ٢٧ - يَزْعَى رِياضاً يُلْهِيه الذُّبَابُ بِهَا
 ٢٨ - حَتَّى تَأْوِبَهُ غَيْثٌ بِمَخْنِيَةٍ
 ٢٩ - فَبَاتَ يَغْسِلُهُ فِي رِيحٍ بَارِدَةٍ
 ٣٠ - يَجْذُو إِلَى حِقْفٍ أَزْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا
 ٣١ - حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أَبَدَتْ عَنْ مُحَاسِنِهَا
 ٣٢ - غَضُفًا مُقْلَدَةً الْأَنْسَاعِ طَاوِيَةً
 ٣٣ - فَانْقَضَ كَالْكوكِبِ الدُّرِّيِّ وَانْصَلَّتْ
 ٣٤ - يَفْرِينَ بِالْقَاعِ مَا أَفَرَتْ قَوَائِمُهُ
 ٣٥ - كَالْخُورِ تَوَرَّ الْخُزَامَى بَيْنَهَا قِطْعٌ
 ٣٦ - مَرًّا يَكُونُ بَعِيداً وَهِيَ جَاهِدَةٌ
 ٣٧ - حَتَّى إِذَا بَاعَدَتْ مِيلَيْنِ وَانْتَكَشَتْ
 ٣٨ - كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَّارٍ مُحَافِظَةً
 ٣٩ - يُنْحِي بَرُوقَيْنِ مَا ضَلَّأَ فَرَائِصُهَا
 ٤٠ - لَا حَيٍّ فِيهِنَّ إِلَّا نَازِعاً رَمَقاً
 ٤١ - ثُمَّ اسْتَمَرَ صَحِيحاً غَيْرَ مُكْتَرِبٍ
 ٤٢ - فَذَاكَ شَبَّهْتُهَا إِذْ جَاءَ قَائِدُهَا
 ٤٣ - جَاءَتْ تَبَيَّنُ أَيْنَ الرَّحْلُ خَاضِعَةٌ
 ٤٤ - قَدْ كُنْتُ أَغْفِيْتُهَا حَتَّى إِذَا نَفَجَتْ
 ٤٥ - كَسَوْتُهَا الرَّحْلَ مِنْ قُضْوَانٍ بَادِنَةٍ

مِنْ إِبْلِ تَهْنِيءٍ تُبْدِي الْعِثْقَ وَالْأَدْبَا
 وَلَا غَدَتْ وَلَدَا يَوْمًا فَتُخْتَلَبَا
 جَأْبٌ يُعَلِّمُهَا الإِصْدَارَ وَالْقَرْبَا
 مَدَّ السَّحِيلَ عَلَى الْعَلِيَاءِ وَانْتَحَبَا
 مِنْ بَغْيِهِ ظَالِعٌ أَوْ يَشْتَكِي نَكْبَا
 وَقَدْ تَرَكْنَ بِلِسِيَّتِي عَنْقَهُ جَلْبَا
 فَرَّدَ يَخْوَضُ نَدَى الْوَسْمِيِّ وَالْعُشْبَا
 مُسْرَبِلٌ قُبْطَرِيًّا يَضْطَلِي اللَّهْبَا
 مِنْهَا مُغْنٌ وَمِنْهَا رَافِعٌ صَخْبَا
 جَوْدٌ يُرَدِّدُ فِي حَافَاتِهِ اللَّجْبَا
 مِنَ الصَّبَا الْغَيْثُ حَتَّى قَرَّ وَاكْتَابَا
 لِلرُّكْبَتَيْنِ إِذَا شُوْبُوهُ انْسَكَبَا
 وَجَدَدَتْهَا شَمَالٌ أَفْجَأَ الْعَجْبَا
 وَقَانِصاً يَتَّبَعِي النَّصِيدَ قَدْ شَحْبَا
 مُنَاهِبَاتٍ وَمَا أَتْبَعْنَ مُنْتَهَبَا
 وَقَدْ يَثْبُنَ مِنَ الْوَعْثِ الَّذِي وَثَبَا
 مِمَّا جَذَبْنَ وَمِمَّا كَانَ قَدْ جَذَبَا
 عِنْدَ الْحَضَارِ وَمَرًّا دَانِيَا كَثَبَا
 وَلَوْ يَشَاءُ نَأَى مِنْهُنَّ فَانْقَضَبَا
 مِنَ الشَّجَاعَةِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ غَضَبَا
 حَتَّى تَجَوَّلْنَ بِالْجَبَّانِ وَاخْتَضَبَا
 إِذَا تَنَفَّسَ دَقًّا جَوْفِهِ شَخْبَا
 كَأَنَّ رَوْقِيهِ عَلَا الْوَزَسَ وَالنَّجْبَا
 عِنْدَ الرَّحِيلِ وَجَاءَتْ تَعْرِفُ الْخَبْبَا
 مَهْرِيَّةً لَمْ تَسُقْ مُهْرًا وَلَا جَلْبَا
 جَنْبِي سَنَامٌ تَبْدُ الرَّحْلَ وَالْقَتْبَا
 تَسْتَطْعِمُ الْمَشْيَ بِالْمَوْمَاةِ وَالْخَبْبَا

- ٤٦ - وَدُونَ دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
 ٤٧ - زُورِي هِشَامًا إِمَامَ النَّاسِ وَارْتَغِبِي
 ٤٨ - تَطْوِي الْحُزُونَ إِلَى سَهْلٍ تُوَاعِسُهُ
 ٤٩ - وَلَا تُغَوِّرُ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةٍ
 ٥٠ - ثُمَّ تُرَوِّحُ وَالْعُصْفُورُ مُنْحَجِرٌ
 ٥١ - وَلَا تُعْرِسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
 ٥٢ - وَمِنْ فُلَيْجٍ وَفُلْجٍ سَاوَرَتْ بِهِمَا
 ٥٣ - وَعَارَضَتْهَا مِنَ الْأَوْدَاةِ أَوْدِيَةٌ
 ٥٤ - تَجْتَازُهُنَّ وَقَدْ خَفَّتْ ثَمِيلَتُهَا
 ٥٥ - لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا فَوْقَهُ عَطْنٌ
 ٥٦ - وَبِالسَّمَاءِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
 ٥٧ - حَتَّى رَأَتْ مِنْ جِبَالِ الشَّامِ مُنْتَطِقًا
 ٥٨ - تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْآلِ طَاوَلُهُ
 ٥٩ - لَمْ تَأْتِهِ الْبَعِيسُ حَتَّى كَذَتْ أَتْرُكُهَا
 ٦٠ - وَاقْتَصَّهَا الذِّيبُ فِي آثَارِهَا بَدَمٌ
 ٦١ - لَمْ يُبْقِ شَهْرَانِ عَنَّا الصَّدَى بِهِمَا
 ٦٢ - مَا تُنْكِرُ السَّوْطُ إِنْ رَبُّ أَشَارَ بِهِ
 ٦٣ - وَمَا طَلَبْتُ إِمَامَ النَّاسِ مِنْ طَلَبٍ
 ٦٤ - لَكِنْ أَحَاطَ فَوَادِي أَنَّهَا خُسِفَتْ
 ٦٥ - فَدُونَكَ الْكَفَّ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ بِهَا
 ٦٦ - كَمَا تَنَاوَلْنِي مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
 ٦٧ - مَلِكُ بْنُ مَلِكٍ أَغْرُ شَبَّ نَأْمَلُهُ
 ٦٨ - إِنْ الْخِلَافَةُ تَبْدُو فِي وُجُوهِهِمْ
 ٦٩ - الْمُدْرِكُونَ إِذَا أَيْدِيَهُمْ طَلَبَتْ

التخريج:

الفصوص ٣/ ٣١٧ - ٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

- سِتُونَ يَوْمًا عَلَى هَوْلٍ لِمَنْ دَأْبَا
 كَذَاكَ مَنْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتُهُ ارْتَغَبَا
 وَالْحَزَنُ قَدْ يَثَّ فِي أَخْفَافِهَا النُّقْبَا
 إِذَا الشَّقِيُّ ارْتَقَى فِي الْعُودِ وَانْتَصَبَا
 وَالظُّبْيُ تَبَعْتُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرْبَا
 وَزُدَّ تَرَى اللَّيْلَ مِنْهُ مُمَعِنًا هَرَبَا
 وَمِنْ صَحَارِيهِمَا الصَّخْرَاءُ وَالْبَعْتَا
 قَفَرٌ تُجْرَعُ مِنْهَا الضُّخْمُ وَالشُّعْبَا
 وَطَالَ فَضْلُ قَصِيرِ النَّسْعِ فَاضْطَرَبَا
 يُلْقِي الْحَمَامُ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالزَّغْبَا
 جِنِّي يَبْرِينَ أَضْحَى وَهُوَ قَدْ لَغَبَا
 بِالْآلِ تَبْدُو الذُّرَى مِنْهُ وَإِنْ نَضَبَا
 وَإِنْ تَقَاصَرَ عَنْهُ آلُهُ رَسَبَا
 وَلَا طَمَ الضَّفَرُ فِي أَحْقَابِهَا الْحَقْبَا
 مِنَ الْحَفَا ثُمَّ خَشِيَ السَّيْفَ فَاَنْقَلَبَا
 إِلَّا الْعِظَامَ وَالْأَجْلَدَ وَالْعَصْبَا
 وَلَا تَزِيدُ وَلَا تَرْغُو وَإِنْ ضَرَبَا
 نَاءٍ وَلَا كُنْتُ مِمَّنْ يَلْعَبُ اللَّعْبَا
 أَرْضِي بِرَجُلِي إِنْ لَمْ تُغْطِنِي السَّبَبَا
 فَأَعْطِهَا مِنْكَ شَجَلًا كَرَمَ وَاحْتَسَبَا
 لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي فِي جَوْفِهَا شَذْبَا
 أَخَا مُلُوكٍ يُقِيمُ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا
 كَمَا تَرَى فِي بَيَاضِ الْفِضَّةِ الذَّهَبَا
 وَالسَّابِقُونَ بِرَأْسِ الْوَثْرِ مَنْ طَلَبَا

قافية اللام

(٢)

- ١ - إِنَّا لَجُهَّالٌ مِّنَ الْجُهَّالِ
- ٢ - حَيْثُ نُحْيِي طَلَلَ الْأَطْلَالِ
- ٣ - بِالْأَزْسِ الْمِثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
- ٤ - بِالْيَةِ فِي دَمِنِ بَوَالِ
- ٥ - مَحَلَّةٌ مِّنْ أُنْسٍ حَلَالِ
- ٦ - تَعْرِفُ فِيهَا مَنَزِلَ النُّزَالِ
- ٧ - وَمُثْلًا فِي خُلْدِ مُثَالِ
- ٨ - وَزَقًا تَصَلِّينَ بِنَارِ الصَّالِي
- ٩ - يَحْدُ سَيْلَ الْأَبْطَحِ السَّيَّالِ
- ١٠ - عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَلَ كَالطُّحَالِ
- ١١ - أَحْوَى الْقَرَا دُونَ الصَّعِيدِ الْعَالِي
- ١٢ - مِثْلُ الْهَلَالِ لَيْلَةَ الْهَلَالِ
- ١٣ - وَقَدْ عُرِفْنَا بِعُرَى الْأَبْطَالِ
- ١٤ - مَرَاكِزِ الْخَطِيئَةِ الطُّوَالِ
- ١٥ - وَمَرْبِطِ الْفُحَالِ وَالْفُحَّالِ
- ١٦ - يَنْحَتِنُ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَالِ
- ١٧ - مَرَأً وَيَضْهَلْنَ إِلَى الصُّهَّالِ
- ١٨ - بَنَاتِ ذِي الطُّوقِ وَذِي الْعُقَالِ
- ١٩ - فَاسْتَبَدَلَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو الْإِنْدَالِ
- ٢٠ - كُلُّ جَفْوٍ بِالْحَصَى مِجْفَالِ
- ٢١ - تَجُرُّ أَذْيَالًا عَلَى أَذْيَالِ
- ٢٢ - تَتْرُكُ حَالَ التُّرْبِ كُلِّ حَالِ
- ٢٣ - كَأَنَّمَا غُرِبَلٌ بِالْغُرْبَالِ
- ٢٤ - وَصَابَهُ مِنْ لَجِبٍ جَلْجَالِ
- ٢٥ - بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَاطَالِ

- ٢٦ - بِدَيْمٍ مِنْهُ وَبَاخْتِفَالِ
 ٢٧ - وَهِيَ الرَّوَايَا مُرْسَلِ الْعَزَالِي
 ٢٨ - فَالرُّبْدُ مِنْهُ بِعَشِيْبٍ خَالِي
 ٢٩ - تَزْعَى كُهُْمَالٍ مِنْ الْهُمَالِ
 ٣٠ - جُرْبٍ طَلَاهَا بِالكُحَيْلِ الطَّالِي
 ٣١ - مِنْهَا رِئَالٌ وَأَبُو رِئَالِ
 ٣٢ - كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ فِي أَشْمَالِ
 ٣٣ - تَبْرِي لَهُ خَرْجَاءُ كَالْخِيَالِ
 ٣٤ - فَهَنْ بِالرَّوْضِ وَالْأَقْبَالِ
 ٣٥ - كَالنَّعَمِ الْجِلَّةِ وَالْفِصَالِ
 ٣٦ - فِي خَاذِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
 ٣٧ - يُزْجَيْنَ أَطْفَالاً إِلَى أَطْفَالِ
 ٣٨ - فَالْعَيْنُ مِنْ نُثْجٍ وَمِنْ حِيَالِ
 ٣٩ - يَعْلِفْنَ حَوْلِي لَهَقِ ذِيَالِ
 ٤٠ - أَغَيْنَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ
 ٤١ - وَزَدَ السَّرَاوِيلِ رَخِيَّ الْبَالِ
 ٤٢ - لَا بَسَ سِرْبَالٍ عَلَى سِرْبَالِ
 ٤٣ - ثَوْبَيْنِ مِنْ طَرٍّ وَمِنْ إِنْسَالِ
 ٤٤ - يَطِيرُ عَنْ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
 ٤٥ - يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الطُّلَالِ
 ٤٦ - عَلَى جَسْبَيْنِ وَعَلَى قَذَالِ
 ٤٧ - وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الْأَهَالِ
 ٤٨ - غَوَالِيَا فِي الْيُمْنَةِ الْغَوَالِي
 ٤٩ - بُرْجَ الْعَيُونِ وَغَثَّةَ الْأَكْفَالِ
 ٥٠ - كَانَ تَحْتَ الْأَزْرِفِي الْجِجَالِ
 ٥١ - مِنْهُمْ أَنْقَاءٌ مِنَ الرُّمَالِ
 ٥٢ - نَيْطَتْ بِأَحْقِي بُدْنٍ ثِقَالِ

- ٥٣ - يَخْرُسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَلْخَالِ
- ٥٤ - بُذِنَ جَرَى فِي أَسْوَقِ خِدَالِ
- ٥٥ - مِنْ خَلْقِ هَيْفِ أُلْفِ الْأَظْلَالِ
- ٥٦ - قُطِفَ السُّرَى كَاسِيَةِ حَوَالِي
- ٥٧ - مَغْمُوسَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
- ٥٨ - يَضْحَكُنْ عَنْ أَبْيَضِ كَالسِّيَالِ
- ٥٩ - بَثْلَجِ مَاءِ الْبَبَرِدِ الزُّلَالِ
- ٦٠ - لَا يَتَنَوَّلُنْ مِنْ النَّوَالِ
- ٦١ - لِمَنْ تَعَرَّضَنْ مِنَ الرُّجَالِ
- ٦٢ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَائِلِ حَالِ
- ٦٣ - إِلَّا بَدَاءِ الْخَبْلِ وَالسُّلَالِ
- ٦٤ - يُغْطِينَ مَنْ صَافَحَنْ بِالْذَّلَالِ
- ٦٥ - مُلْسًا كَأَوْلَادِ النَّقَى الْمُنْهَالِ
- ٦٦ - تَلْوِي بِهِ الْقَرْبِ عَلَى مَيَّالِ
- ٦٧ - جَعْدِ كَوْحِفِ الْعِنَبِ الْمُتْدَالِ
- ٦٨ - قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أُمَثَالِي
- ٦٩ - حَتَّى رَأَى الْغَالِي وَغَيْرُ الْغَالِي
- ٧٠ - شَيْبًا حِفَافِي صَلَعِ زُلَالِ
- ٧١ - فَانْقَطَعَ الْوَضْلُ مِنَ الْوِصَالِ
- ٧٢ - وَزَادَنِي خَبْلًا مِنَ الْخَبَالِ
- ٧٣ - إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
- ٧٤ - يَا عَجَبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ
- ٧٥ - عَلَامَ يُقْلَى وَهَوَ غَيْرُ قَالِ
- ٧٦ - لَمَّا أَرَاخَ الْجَذْبَ بِالسُّهْزَالِ
- ٧٧ - وَاخْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اخْتِلَالِ
- ٧٨ - وَصَلَدَ الْمَسْوُولُ بِالسُّؤَالِ
- ٧٩ - وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اعْتِلَالِ

- ٨٠ - بَاتَتْ هَمُومُ الصَّدْرِ فِي بَلْبَالٍ
 ٨١ - خَضَمِينَ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
 ٨٢ - فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِي
 ٨٣ - ثُمَّ عَلَا هَمِّي وَهَمِّي عَالٍ
 ٨٤ - فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلٍ
 ٨٥ - خَلِيفَةَ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
 ٨٦ - إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
 ٨٧ - بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشُّمَالِ
 ٨٨ - يَرْمُلُنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
 ٨٩ - مُغْصُوصِيَاتِ رَمَلِ السَّعَالِي
 ٩٠ - لِاحِقَّةِ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
 ٩١ - يَرْمِينَ بِالسُّخَالِ وَالسُّخَالِ
 ٩٢ - لِلنَّسْرِ أَوْ لِلْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
 ٩٣ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَسْوَدِ الْحَجَّالِ
 ٩٤ - كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرُّحَالِ
 ٩٥ - هِنْدِيَّةٌ جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
 ٩٦ - لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
 ٩٧ - يَرِذْنُ مِنْ جَوْرِ الْفَلَا الْأَفْلَالِ
 ٩٨ - بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمُيَالِ
 ٩٩ - مِنْهَايَلَا تُبْذَلُ لِلنُّهَالِ
 ١٠٠ - مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ
 ١٠١ - كَأَنَّ مِنْ أَزْيَاشِهِ النَّصَالِ
 ١٠٢ - نِصَالِ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالِ
 ١٠٣ - فِي آجِنٍ أَضْفَرَ كَالْأَبْوَالِ
 ١٠٤ - تَشْقُ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُخْتَالِ
 ١٠٥ - طَامِ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
 ١٠٦ - نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ

- ١٠٧- بِيَعْمَلَاتِ بُزْلِ عُمَالِ
 ١٠٨- نُوقِ تُدَانِي شَبَهَ الْجِمَالِ
 ١٠٩- يَطْوِينَ بُعْدَ الْأَرْضِ بِالْإِزْقَالِ
 ١١٠- إِذَا تَسَنَّمْنَ مَعَ الْأَصَالِ
 ١١١- دَوِيَّةً غُولاً مِنْ الْأَغْوَالِ
 ١١٢- بَاتَتْ عَلَى عُوجِ لَهَا عِجَالِ
 ١١٣- لَمْ تَثْنِ أَوْصَالاً عَلَى أَوْصَالِ
 ١١٤- حَتَّى تَقْيِلْنَ مَعَ الْقِيَالِ
 ١١٥- بِمَهْمِهِ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
 ١١٦- تُثِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
 ١١٧- أُمُّ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَنَزَالِ
 ١١٨- كَأَنَّهَا بَيْنَ قُوَى الْحِبَالِ
 ١١٩- إِذْ صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمْلَالِ
 ١٢٠- فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
 ١٢١- كِتَابُ كَافٍ أَوْ كِتَابُ دَالِ
 ١٢٢- حَتَّى ضَيَّفْنَ عَلَى الْمَطَالِ
 ١٢٣- بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُنَّ وَالْكَالِ
 ١٢٤- خَلِيفَةُ سَمَاءُ ذُو الْجَلَالِ
 ١٢٥- أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
 ١٢٦- مِنْ كُلِّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالِ
 ١٢٧- يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
 ١٢٨- وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
 ١٢٩- إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
 ١٣٠- بِمُفْضِلَاتِ مَنْ يَدِّي مِفْضَالِ
 ١٣١- إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
 ١٣٢- فَقُلْتُ لِمَا أَكْسَفُوا لِي بَالِي
 ١٣٣- بِأَلِّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

التخريج :

الفصوص ٢٩٣/٣ - ٢٩٩

الآيات ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ في ديوانه .

قافية النون

(٣)

- ١ - نزورُ خَيْرَ الشَّيْبِ والشُّبَّانِ
- ٢ - مَلِكًا له ما جَمَعَ الْأَفْقَانِ
- ٣ - يَقْضِي بما نُزِّلَ في الْفُرْقَانِ
- ٤ - يُنَمِّي إذا نُسِبَ له الْجَدَّانِ
- ٥ - إِلَى هَشَّامٍ وَإِلَى مَرْوَانَ
- ٦ - بَيْتَانِ ما مِثْلُهُمَا بَيْتَانِ
- ٧ - مُدَا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفُرْسَانِ
- ٨ - وَالْدِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
- ٩ - وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطُّعَانِ
- ١٠ - وَالْمُلْكِ وَالنَّائِلِ وَالْحِفَانِ
- ١١ - فَلَمْ يَنْلِ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
- ١٢ - وَلَمْ يَنْلِ خَالًا لَهُ خَالَانِ
- ١٣ - يَنْمِيهِ حَيَّانِ هَمَّا الْحَيَّانِ
- ١٤ - إِلَى بِنَاءٍ أَكْرَمِ الْبُنْيَانِ
- ١٥ - حَيَّانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشْرِفَانِ
- ١٦ - حَيْثُ يَكُونُ النَّجْمُ وَالسَّغْدَانِ
- ١٧ - أَبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعِضْيَانِ
- ١٨ - مِسْكُ قُرَيْشٍ وَجَنَى الرِّيحَانِ
- ١٩ - فَهُمْ قَوَامُ الدِّينِ وَالْدِّيَوَانِ
- ٢٠ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَغْطَانِي

- ٢١ - ذِكْرًا رَفِيعًا وَغِنًى أَغْنَانِي
- ٢٢ - أَضْبَحْتُ لَا أَحْسِبُ مَا أَوْلَانِي
- ٢٣ - مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
- ٢٤ - لَمْ يُبْلِنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
- ٢٥ - مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتًا أَخْيَانِي
- ٢٦ - قَدْ كُنْتُ عَظُشَانٌ فَقَدْ أَرْوَانِي
- ٢٧ - وَعَارِي الْجِسْمِ فَقَدْ كَسَانِي
- ٢٨ - أَغْطَى الْغِنَى وَدَفَعَ مَا آذَانِي
- ٢٩ - جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
- ٣٠ - كَفَّانَ بِالْمَعْرُوفِ تُمَاطِرَانِ
- ٣١ - هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
- ٣٢ - مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ تُدَاوِيَانِ
- ٣٣ - ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْفِيَانِ
- ٣٤ - فَيُقْصَدُ الْأَجْرُ وَتُحْمَدَانِ
- ٣٥ - وَعَادِي الْأَغْدَاءِ تَقْتُلَانِ
- ٣٦ - وَالْعَانِي الْمَكْبُولُ تُطْلِقَانِ
- ٣٧ - وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تُجَلِّلَانِ
- ٣٨ - كَفَّانَ مَا مِثْلُهُمَا كَفَّانِ
- ٣٩ - كَفَّانَ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
- ٤٠ - كَمَا تَبَارَى فَرَسًا رِهَانِ
- ٤١ - مَا لَ عَلَيْنَا حَادِثُ الزَّمَانِ
- ٤٢ - تَمَائِلَ الْجُلِّ عَنِ الْحِصَانِ
- ٤٣ - عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَضْرَانِ
- ٤٤ - حَتَّى إِذَا قُمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
- ٤٥ - مِنَ السُّدُوبِ وَمِنَ الْقُطَّانِ
- ٤٦ - مِنْ دَعْوَةِ الدَّاعِي الْمُجَابِ الدَّانِي
- ٤٧ - بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ

- ٤٨ - مُخَلَّدًا طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
٤٩ - فَالْعَيْشُ بَيْنَ الْحُورِ وَالْوُلْدَانِ
٥٠ - لَهُ مِنَ الْفِرْدَوْسِ جَنَّتَانِ
٥١ - رَفِيقُ مَنْ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ
٥٢ - وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلَصَانِ

التخريج:

الفصوص ٩٥/٢ - ٩٧.

الفهارس العامة

- فهرس الأشعار
- فهرس أنصاف الأبيات
- فهرس الأعلام
- فهرس المحتويات

فهرس الأشعار

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
- ألف لينة -			
وصاحب التوى	أبو هلال العسكري	٤٥
أرى الفتى بالضنا	أبو هلال العسكري	٤٥
يرجو رجلا	أبو هلال العسكري	٤٥
قد فضلت الفتى	أبو هلال العسكري	٤٥
بنى الحصون التوى	أبو هلال العسكري	٤٥
في هذه الآمال السورى	أبو هلال العسكري	٤٥
يدفع الأذى	أبو هلال العسكري	٤٥
يفرح الردى	أبو هلال العسكري	٤٥
يفمس الحصى	أبو هلال العسكري	٤٥
يعجبه نوى	أبو هلال العسكري	٤٥
ويندب حمى	أبو هلال العسكري	٤٥
لا يبطرك ترى	أبو هلال العسكري	٤٥
كأن ما يمضي أتى	أبو هلال العسكري	٤٥
فأرحل التقى	أبو هلال العسكري	٤٦
هل ينفع بالغنى	أبو هلال العسكري	٤٦
الناس الهوى	البستي	٦٥
فاحذرهم الموى	البستي	٦٥
وإذا سلمت النوى	البستي	٦٥

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
		- ب -	
١٨	الخليل بن أحمد	... يقارُبُه	وأفضُلُ ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وضرائبُه	إذا أكمل ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وتجاربُه	يعيش الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... غالبُه	ومن كان غلاباً ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مكاسبُه	يزين الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مناسِبُه	ويزري به ...
٢٠	بكر بن النطاح	... وجنائِبُه	تسيرُ ...
٣١	منصور الفقيه	... الأدب	كأنَّه ...
٣١	منصور الفقيه	... في تعب	لنا صديقٌ ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... بمستطاب	إذا فُقدت ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الخوابي	وما تهتز ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... للتراب	فغيثك ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... القحاب	وأنت إليه ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الشراب	فأعذر ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الكتاب	فها هي ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... فكلاب	نناس ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذناب	وإذا اعتبرت ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يعاب	ومن يطلب ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... المعتاب	ألم تسمع ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يرهبها	أراك ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذنباب	وإذا اعتبرت ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... بالكتاب	تعلّم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الصواب	وزد ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ذنبي	عصيته حوني ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الضرب	داوية كم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... قلبي	أف سم ...
٥٢	البستي	... رتباً	إذا حوى ...
٥٢	البستي	... طلبا	ومن سعى ...
٥٢	البستي	... حطبا	أما ترى ...

الصفحة	الشاعر	المقابلة	أول البيت
٥٢	البستي	... الخطوب	أحْمَدُ ...
٥٢	البستي	... ذنوبي	لزمْتُ ...
٥٢	البستي	... القلوب	وكم دعوني ...
٥٢	البستي	... بالمشوب	فَصُنْتُ ...
٥٢	البستي	... الذنوب	لا تلزموني ...
٥٢	البستي	... الجواب	كتبْتُ ...
٥٢	البستي	... الجوى بي	ترجّى ...
٥٢	البستي	... فاجتلبه	إذا استقبحت ...
٥٢	البستي	... تعبته	ومن آشيته ...
٥٢	البستي	... تصببه	وما تبغيه ...
٥٢	البستي	... وتستطببه	ودار السناس ...
٥٢	البستي	... وشبهه	فليس ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... العطبا	قالت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الوصبا	وأنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... وجبا	يا بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اقتربا	فشاهد ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كتببا	وما تدني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اعتصبا	لا يرجع ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نعبا	ولا الغراب ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الطربا	بابجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... أببا	وهل وجدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التئسبا	قد كنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... ذهببا	إنني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كسببا	وإن رجعت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الخطبا	وإن أتاك ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... احتسبا	واستغفري ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التئدبا	ولا يزينن ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الحربا	إنني اعتمدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الكربا	وضرت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نشببا	ما أبقت ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فاخترت الأدبـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
جـرداء فـتـخـتـلـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كأئـها القـرـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
إذا رأى انتـحـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كأئـه نـكـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فر المساحل جـلـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
أذاك العـشـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كأئـه اللـهـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
يرغى صـخـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
حتى تأوبه اللـجـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فبات اكـتـأـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
يـجـذو انـسـكـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
حتى إذا العـجـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
غـضـفاً شـحـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فانقض منـتـهـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
يفرين وـثـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كالخـور جـذـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
مـرأ كـثـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
حتى إذا فـانـقـضـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كـرـث غـضـبـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
يـنـحـي اخـتـضـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
لا حـي شـخـبـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
ثم استمر النـجـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فـذاك الخـبـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
جـاءت جـلـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
قد كنت القـسـتـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كسـوتـها الخـبـبا	أبو النجم العجلي	٧٤
ودون ذأبـبا	أبو النجم العجلي	٧٥
زوري ارتـغـبـبا	أبو النجم العجلي	٧٥
طوي الثـقـبا	أبو النجم العجلي	٧٥

٧٥	أبو النجم العجلي	... انتصبا	ولا تغور ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السربا	ثم تروخ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... هربا	ولا تُعرس ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العتبا	ومن فليج ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الشعبا	وعارضتها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فاضطربا	تجتازهن ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الزغببا	لا تطعم ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... لغببا	وبالسمواة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... نضبا	حتى رأث ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... رسببا	تدنو ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الحقببا	لم تأته ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فانقلببا	واقترضها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العصبا	لم ينبق ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ضرببا	ما تُنكر ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... اللعبا	وما طلبت ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السببا	لكن أحاط ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... احتسبا	فدونك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... شذببا	كما تناولني ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العرببا	ملك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الذهببا	إن الخلافة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... طلببا	المسدركون ...

- ت -

١٧	القحيف العقيلي	... أحلت	تشك ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالدعوات	وإن أدع ...
٢٠	بكر بن النطاح	... الجنبات	وإن أدع ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالشتوات	إذا زفت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... اللزبات	رأيت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... الفرطات	ويسوم خواز ...
٢٠	بكر بن النطاح	... رثبات	لهم خطط ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بنوا شرفاً هـنات	بكر بن النطاح	٢١
وما قتل النـزوات	بكر بن النطاح	٢١
لقـوه وثقات	بكر بن النطاح	٢١
فقال أسير فعلاتي	بكر بن النطاح	٢١
وأروع الصفوات	بكر بن النطاح	٢١
مطالب هاتوا	البستي	٥٣
وإنما العلم حبالا	البستي	٥٣
يا محب مـفت	البستي	٥٣
كل وقت وقت	البستي	٥٣
- ج -			
تصبر الحـرج	أبو هلال العسكري	٤٠
ولا تشكون فـرج	أبو هلال العسكري	٤٠
أكثر الناس هــوج	البستي	٥٣
فاعتصم تمـوج	البستي	٥٣
ألا لا تتخذ وليـجة	البستي	٥٣
فإن الوالدين النـتيجه	البستي	٥٣
إذا أرتجت مرـتج	البستي	٥٣
وهـمك مرـتج	البستي	٥٣
- ح -			
هـوى قـريخ	أبو سعيد المخزومي	٢٩
أخو الإعدام ويستريخ	أبو هلال العسكري	٤٠
أرى الخيرات ريـخ	أبو هلال العسكري	٤٠
إذا لم يكن النصائح	البستي	٥٤
لا مطمع صائـخ	البستي	٥٤
- د -			
حلت رُميلة أمـلـود	قيس بن الحدادية	١٢
تهتل مـبرود	قيس بن الحدادية	١٢
ولقد حسدت لحـسود	قيس بن الحدادية	١٢

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا تقاعس صيـدُ	معن بن أوس	١٢
رُضناه حتى المـسـدُ	معن بن أوس	١٢
فلا تكونوا لها ولدُ	معن بن أوس	١٢
إن تصلحوا العمـدُ	معن بن أوس	١٢
إذا انشق عمـردا	ابن الطثرية	١٥
مفـيـدُ فـتـرددا	ابن الطثرية	١٥
أذلـك مـرودا	ابن الطثرية	١٥
كأن أحـم تـلـددا	ابن الطثرية	١٥
له ظـل فـتـوسدا	ابن الطثرية	١٥
له أبرداها أجـودا	ابن الطثرية	١٥
يا أم عمرو عـهـودا	ابن الطثرية	١٥
ولقد طرقت ركـودا	ابن الطثرية	١٥
يضرـبن خـدودا	ابن الطثرية	١٥
يممته الرمح الصـمـدُ	الخليل بن أحمد	١٨
أفنى الأعادي بغير أعادي	بكر بن النطاح	٢١
كأن زمام المـقـصـدُ	بكر بن النطاح	٢٢
إذا خالف يُجـدي	أبو هلال العسكري	٤٠
فلا مرحباً يـبـدي	أبو هلال العسكري	٤١
أخ مـبـاعـدُ	البستي	٥٤
رأى جـدّه صـاعـدُ	البستي	٥٤
وكان يراني قـاعـدُ	البستي	٥٤
فأحدث المـواعـدُ	البستي	٥٤
يا من له شـاهـدُ	البستي	٥٤
إن كنت واحـدُ	البستي	٥٤
أيا ابن بـالفـؤادِ	عبيد العنبري	٦٨
ومـثُ الفـتادِ	عبيد العنبري	٦٨
ومـثُ القـتادِ	عبيد العنبري	٦٨
وحبـة وادي	عبيد العنبري	٦٨
كأن حراقفي السـوادي	عبيد العنبري	٦٨
فأمسى آدي	عبيد العنبري	٦٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وغيولا البجاد	عبيد العنبري	٦٨
وضبغ حُداد	عبيد العنبري	٦٨
أتركهن الشُّداد	عبيد العنبري	٦٨
ولم أظلم الأعادي	عبيد العنبري	٦٨
فلو كنت البلاد	عبيد العنبري	٦٨
أجرني العهاد	عبيد العنبري	٦٨
فماليت غادي	عبيد العنبري	٦٨
- ر -			
لعمري مجري	عدي بن الرقاع	١٣
أفاد بها فخر	عدي بن الرقاع	١٣
فما مسجداً قطر	عدي بن الرقاع	١٣
وخص بأبهي القبر	عدي بن الرقاع	١٣
إذا ما الإمام كالبدر	عدي بن الرقاع	١٣
إذا قال هجر	عدي بن الرقاع	١٣
يصرف الصقر	عدي بن الرقاع	١٤
وإن هـز نزر	عدي بن الرقاع	١٤
سواء عليك وعامر	عدي بن الرقاع	١٤
تري جوهر جوهـر	بكر بن النطاح	٢٢
فسفك مصدـر	بكر بن النطاح	٢٢
وقد يفرق المـغفر	بكر بن النطاح	٢٢
كأنما سيف والقـدر	بكر بن النطاح	٢٢
سيف صـدر	بكر بن النطاح	٢٢
ثقي الهـجر	أبو سعيد المخزومي	٢٩
ليس في سـرور	منصور الفقيه	٣١
إنما يفرح شـكور	منصور الفقيه	٣١
الصُّدق الخـر	منصور الفقيه	٣١
الصُّدق الـذر	منصور الفقيه	٣١
لي جار شـره	منصور الفقيه	٣٢
ماله شغل أمـره	منصور الفقيه	٣٢

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالوا صبرت أتصبر	أبو هلال العسكري	٤١
لا تنهني فيأمر	أبو هلال العسكري	٤١
أنا عبد إسكندر	أبو هلال العسكري	٤١
ليس التكبر متكبر	أبو هلال العسكري	٤١
هذه دولة أبرار	أبو هلال العسكري	٤١
وزمان الأخيار	أبو هلال العسكري	٤١
يا لنسيم النجار	أبو هلال العسكري	٤١
عش كما حمار	أبو هلال العسكري	٤١
لا تقطع شكر	أبو هلال العسكري	٤١
من صنع الكفر	أبو هلال العسكري	٤١
والعرف النكر	أبو هلال العسكري	٤١
قد رفعت الشكر	أبو هلال العسكري	٤١
وآية الإحسان الدهر	أبو هلال العسكري	٤١
لا تطلب الشر	أبو هلال العسكري	٤١
سمعت الحر	أبو هلال العسكري	٤٢
تجلد الصدور	البستي	٥٤
فإن الدهر نور	البستي	٥٤
ولولا الداء سرور	البستي	٥٤
رايتك مصور	البستي	٥٥
تواضعت تتكبر	البستي	٥٥
وما نلت أكبر	البستي	٥٥
سرورك مغرورا	البستي	٥٥
ولا تأمن نورا	البستي	٥٥
وأخسر معذورا	البستي	٥٥
ما أجهل أمره	البستي	٥٥
أضحى غمره	البستي	٥٥
يا من يؤمل الإضممار	البستي	٥٥
يرعى لذمار	البستي	٥٥
هيهات خممار	البستي	٥٥
إذا أحببت القذر	البستي	٥٥

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وَأَنْ تَأْمَنَ غـَـدِرْ	البستي	٥٥
فَلَا تَحْرُضْ الصـِـدِرْ	البستي	٥٥
وَأَكْثَرُ يـِـدْرِ	البستي	٥٥
بَنَيْتَ المـِـغِيرْ	البستي	٥٦
وَمَنْ قَصَرَ قـِـصِيرْ	البستي	٥٦
النَّاسُ الـِـبِرْ	البستي	٥٦
نَعَمَ الـِـدْثِرْ	البستي	٥٦
إِنْ عَامَ الشـِـكْرِ	البستي	٥٦
فَاسْتَبِرْ الـِـبْذِرْ	البستي	٥٦
النَّسَارُ الـِـجَارِي	البستي	٥٦
وَالْمَرْءُ الـِـنَّارِ	البستي	٥٦
إِذَا مَا ذُلٌّ يـِـدَارِ	البستي	٥٦
فَأَرْضُ بـِـسْدَارِ	البستي	٥٦
أَلَا قُلْ العـِـصْرِ	البستي	٥٦
يَقْرُ الصـِـدِرْ	البستي	٥٦
كَمْ قَدْ أَغَارَ الـِـمْرِ	البستي	٥٦
كَمْ نَعْمَةٍ يـِـنْحَدِرْ	البستي	٥٧
لَوْ عَدِمَ كـِـدِرْ	البستي	٥٧
وَالْمَرْءُ يـِـنْكَدِرْ	البستي	٥٧
فَقُلْ سـِـدِرْ	البستي	٥٧
لَا تَأْمَنِ المـِـقْتَدِرْ	البستي	٥٧
أَتَهْجُرُ صـِـبْرِ	عبيد العنبري	٦٨
تَسَائِلُ الـِـتْرِ	عبيد العنبري	٦٨
لَمِلْتُ الـِـشْرِ	عبيد العنبري	٦٨
فَهَلْ يَمَقْتَنِي الـِـنْحَرِ	عبيد العنبري	٦٩
لَعَمْرُكَ الـِـنْجَرِ	عبيد العنبري	٦٩
خَلِيلَا لـِـدْهِرِ	عبيد العنبري	٦٩
لَعَمْرِي الـِـقْفَرِ	عبيد العنبري	٦٩
أَحَبُّ الـِـأَجْرِ	عبيد العنبري	٦٩

- س -

فَلَا الْكَيْسُ حَابِسُ	ابن الطثرية	١٦
فَلَوْلَا ثَلَاثُ رَامِسُ	ابن الطثرية	١٦
إِنَّ إِخْوَانَنَا الْكَؤُوسُ	البيستي	٥٧
شَرِبُوا الْنِفُوسُ	البيستي	٥٧
وَكَذَا عَادَةٌ مَدُوسُ	البيستي	٥٧
فَلَقُومُ نَحْوُسُ	البيستي	٥٧
لَا تِيَأْسَنَّ فَتَنْفَسَا	البيستي	٥٧
وَإِذَا عَسَا عَشَعَسَا	البيستي	٥٧
قَبُولُ كَالنَّاسِي	البيستي	٥٧
أَشْكُرْكُمْ لِلنَّاسِ	البيستي	٥٧
تَصَفَّحْتُ الْمُقَابِسِ	البيستي	٥٨
فَصَادَفْتُهَا عَابِسِ	البيستي	٥٨
وَرَوَّاتُ يَابِسِ	البيستي	٥٨
فَلَمْ أَر لَابِسِ	البيستي	٥٨

- ض -

أَلَا لَيْسَ الْعِزُّضِ	أبو هلال العسكري	٤٢
وَمَا طَوُلُ الْخَفْضِ	أبو هلال العسكري	٤٢
وَمَا الْمِيثُ الْفَرَضِ	أبو هلال العسكري	٤٢
يَفْرُحْنِي بِمَعْضِي	أبو هلال العسكري	٤٢

- ط -

أَهْزُكُمُ السَّيَاطُ	أبو هلال العسكري	٤٢
تَغْفِيرُ ضَمْرَاطُ	أبو هلال العسكري	٤٢
نَحْنُ إِذَا شَاحِطَةٌ	البيستي	٥٨
نَجُومُ الْوَاسِطَةُ	البيستي	٥٨

- ظ -

يَـدَاكَ غَائِظُهُ	الخليل بن أحمد	١٩
فَأَمَّا الَّتِي الْإِلَافِظُهُ	الخليل بن أحمد	١٩

١٩	الخليل بن أحمد	... فائِظَه	وأما التي ...
----	----------------	-------------	---------------

- ع -

١٦	ابن الطثرية	... كالخداع	أيا حزنًا ...
----	-------------	-------------	---------------

١٦	ابن الطثرية	... المِطْطاع	تكتفني ...
----	-------------	---------------	------------

١٦	ابن الطثرية	... بمستطاع	فأصبحت ...
----	-------------	-------------	------------

١٦	ابن الطثرية	... البياع	كمغبون ...
----	-------------	------------	------------

١٩	الخليل بن أحمد	... فأبدعه	اللَّهُ ...
----	----------------	------------	-------------

١٩	الخليل بن أحمد	... أربعه	من تسعة ...
----	----------------	-----------	-------------

٥٨	البيستي	... توقعه	يا للرجال ...
----	---------	-----------	---------------

٥٨	البيستي	... أضبعه	جاء الحمام ...
----	---------	-----------	----------------

٥٨	البيستي	... تصرعه	يا ذا الذي ...
----	---------	-----------	----------------

٥٨	البيستي	... إصبغه	ومن يفرّ ...
----	---------	-----------	--------------

٥٩	البيستي	... ننزعه	إنا منحناك ...
----	---------	-----------	----------------

- ف -

١٤	عدي بن الرقاع	... ينصرف	حتى رأى ...
----	---------------	-----------	-------------

١٤	عدي بن الرقاع	... منكشف	في حمرة ...
----	---------------	-----------	-------------

١٤	عدي بن الرقاع	... تزدلف	تهلhel ...
----	---------------	-----------	------------

١٤	عدي بن الرقاع	... يعترف	لا يياس ...
----	---------------	-----------	-------------

٦٩	عبيد العنبري	... خطوف	جَرَى ...
----	--------------	----------	-----------

٦٩	عبيد العنبري	... تعيف	وقلت ...
----	--------------	----------	----------

٦٩	عبيد العنبري	... شطوف	فقال ...
----	--------------	----------	----------

٦٩	عبيد العنبري	... ضعيف	كان دموع ...
----	--------------	----------	--------------

٦٩	عبيد العنبري	... القطوف	كان حمولهم ...
----	--------------	------------	----------------

٦٩	عبيد العنبري	... رفيف	ذرى ...
----	--------------	----------	---------

٦٩	عبيد العنبري	... خفيف	فقلت ...
----	--------------	----------	----------

٦٩	عبيد العنبري	... منيف	فجاء ...
----	--------------	----------	----------

٦٩	عبيد العنبري	... زفيف	تخب ...
----	--------------	----------	---------

٦٩	عبيد العنبري	... جروف	كصيخة ...
----	--------------	----------	-----------

٦٩	عبيد العنبري	... حلوف	إذا رعت ...
----	--------------	----------	-------------

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فَلَمَّا أَنْـوَفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَجَدَتْ هـتـوَفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَأَبْنَاءُ تـجـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَأَبْيَضُ رـجـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَنَعَمَ عـطـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَحِينَ تَدْبُ الـلـفـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا الـسـيـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا يُخـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
أَطْنَالُوا الـعـرـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا الـخـلـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتُوا كـنـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتَتْ عـصـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا شَخْصُ يـقـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَغَامَسْتُ لـطـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
إِذَا لَقِيَ رـجـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا النـصـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
قَرَعْتُ وـجـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
تَبَقَّمَ الـحـقـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالَتْ الـحـتـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا تَهْلِكْ صـرـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقُلْتُ عـنـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالَتْ عـرـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
عَسَى الـصـدـوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَمْتُ عـزـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
تـرـوُعُ الـدـلـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
يـرـيـعُ خـفـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
كَأَنَّ عَلَيْهِ هـفـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَمَا كَدْرِيَّةُ يـهـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠
بِأَسْرَعِ رـشـيـفُ	عبيد العنبري	٧٠

- ق -

أيا فرجًا ...	طريقُ ...	الخليل بن أحمد	١٩
إذا ضاق ...	ضيُّق ...	الخليل بن أحمد	١٩
وإيـاك ...	المتدفق ...	الخليل بن أحمد	١٩
فما ضاقت ...	بمغلق ...	الخليل بن أحمد	١٩
إذا حبس ...	القواذف ...	بكر بن النطاح	٢٢
وكلُّ امرئٍ ...	وقاذف ...	بكر بن النطاح	٢٢
وما الفقرُ ...	صديق ...	ابن لنكك البصري	٣٤
وأصغرُ ...	فُسوقُ ...	ابن لنكك البصري	٣٤
وكيف يُسرُّ ...	حقيقُ ...	ابن لنكك البصري	٣٤
كان صديقاً ...	حُرّاقاً ...	ابن لنكك البصري	٣٤
أرى المالَ ...	تطرقُ ...	البستي	٥٩
فدو الحزم ...	ينفقُ ...	البستي	٥٩
ويعلمُ ...	أعقبُ ...	البستي	٥٩
فأنفقُ ...	يرزقُ ...	البستي	٥٩
ودعُ ...	شَقُوا ...	البستي	٥٩
فلم أر ...	المحققُ ...	البستي	٥٩
يفرقُ ...	يفرقُ ...	البستي	٥٩
وقالوا ...	ضيُّقُ ...	البستي	٦٠
إذا لم يكن ...	أرزقُ ...	البستي	٦٠
تولاهـا ...	صديق ...	البستي	٦٠
وإذا النوائبُ ...	الإشراق ...	البستي	٦٠
إن كنتَ ...	بالحقائق ...	البستي	٦٠
وتريدُ ...	المضائق ...	البستي	٦٠
فأرخ ...	المعوائق ...	البستي	٦٠
وافزعُ ...	الخلائق ...	البستي	٦٠
إن السعيد ...	المعوائق ...	البستي	٦٠

- ك -

ما شئتَ ...	هَثِكِه ...	أبو سعيد المخزومي	٢٩
-------------	-------------	-------------------	----

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٢	منصور الفقيه	... ببـابك	فإن تـزرنـي ...
٣٢	منصور الفقيه	... حـسـابك	واللـه لا كـنت ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... جـامـك	قـم يا غـلام ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... غـلامـك	تـذعـى ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... والتـزامـك	اللـه يـعلم ...
- ل -			
١٦	ابن الطثرية	... رـسـول	إذا لـم يـكن ...
١٧	ابن الطثرية	... يـطـول	تـطـاول ...
١٧	ابن الطثرية	... سـبـيل	فهل لي إلى ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... ثـقـيل	إنـي بـليـث ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... العـقـول	تـفـر إذا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... ويـبـخل	وإن تـرنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... هــزل	وَقـينا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يـسـأل	ومن يـفتـقر ...
٢٣	بكر بن النطاح	... تـفـعل	فإن تـكن ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يـجـمل	فما لـيـنـث ...
٢٣	بكر بن النطاح	... فـتـحـمل	ولكن رـحـلناـها ...
٢٣	بكر بن النطاح	... مـدخـل	غـضـضـنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... نـائـله	وما كـل ما ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... قـلـيل	وإن النـاس ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... أوـل	سـرور ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... يـأفـل	ويـمـن ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... المـفـضـل	فـضـلت ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... مـعـقـل	وُجـود ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يـأكـل	ولـيس ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يـبـذل	وما المـال ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يـؤمـل	وبـالـجـد ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يـكـسل	ولـم يـزل ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أفـضـل	إذا النـاس ...

يزيدُ مـال	أبو هلال العسكري	٤٣
ومن الدليل يتأمل	البستي	٦٠
أنَّ الأجنَّة الأرجل	البستي	٦٠
يا من غدا بـذل	البستي	٦٠
عـرج خـلل	البستي	٦١
النـاس العـذل	البستي	٦١
أو مؤثـر الفـضل	البستي	٦١
فاقسـم يـختل	البستي	٦١
يا جامع إـقـلالي	البستي	٦١
حسبي المـال	البستي	٦١
إذا كنت عـقل	البستي	٦١
فدو الجهـل بالـجهـل	البستي	٦١

- م -

بكت شجوها مسـجم	عدي بن الرقاع	١٤
أمـوث فاعلمي	عدي بن الرقاع	١٤
ولا تسق لئـيم	أبو سعيد المخزومي	٣٠
لأن الكرم الكـريم	أبو سعيد المخزومي	٣٠
ظعنوا أقـامـا	منصور الفقيه	٣٢
لله أيام أحـلامـا	منصور الفقيه	٣٢
لـو دام ودـامـا	منصور الفقيه	٣٢
يا عيشنا أئـامـا	منصور الفقيه	٣٢
هيـهات سـجـامـا	منصور الفقيه	٣٢
خليلي الدـراهم	أبو هلال العسكري	٤٣
هي البيض صـوارم	أبو هلال العسكري	٤٣
ويا ربـما حـواكم	أبو هلال العسكري	٤٣
تـحاكي أعـاظم	أبو هلال العسكري	٤٣
تـقوم قـائم	أبو هلال العسكري	٤٣
فما نـعها عـالم	أبو هلال العسكري	٤٣
فأعـد مـراهـم	أبو هلال العسكري	٤٣

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣	أبو هلال العسكري	... تمائم	وعوذ
٤٣	أبو هلال العسكري	... المكارم	بها تدفع
٤٣	أبو هلال العسكري	... فاضرمسوا	إن كان
٤٤	أبو هلال العسكري	... يتحرّم	ضيّعت
٤٤	أبو هلال العسكري	... متظلم	وظلمتني
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرغّم	فلأبعدن
٤٤	أبو هلال العسكري	... فأكظم	ولو استطعت
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقوم	ولعل
٤٤	أبو هلال العسكري	... المسلما	سلام
٤٤	أبو هلال العسكري	... قتام	برق
٤٤	أبو هلال العسكري	... الضّمصام	أم طلعة
٤٤	أبو هلال العسكري	... إمّام	يجري
٤٤	أبو هلال العسكري	... رهّام	إنعم
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرامى	تلقى
٤٤	أبو هلال العسكري	... إنعمام	وميامنا
٤٤	أبو هلال العسكري	... مقصام	وكرامة
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقلام	ما زال
٤٤	أبو هلال العسكري	... بحسام	قد جلّ
٤٤	أبو هلال العسكري	... السهام	يمشي به
٤٤	أبو هلال العسكري	... سهّام	أخلاق
٤٤	أبو هلال العسكري	... كمّدام	ومكارم
٤٤	أبو هلال العسكري	... أعلام	وفضائل
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأيّام	لُقيت
٤٥	أبو هلال العسكري	... سلام	وبقيت
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأعوام	فانعم به
٤٥	أبو هلال العسكري	... العَبّام	قد خصّضت
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأجسام	إنما تكرم
٤٥	أبو هلال العسكري	... للأنعام	ولو أن الإكرام
٦١	البستي	... همّما	إذا شئت
٦١	البستي	... غمّما	فَسَام

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦١	البستي	... النعم	يا من تكبر ...
٦١	البستي	... عَدَم	مهلاً ...
٦٢	البستي	... وَدَم	فنصرت ...
٦٢	البستي	... جِـمَامِه	طال ...
- ن -			
١٧	ابن الطثرية	... يــــدان	أعني على ...
١٧	ابن الطثرية	... الخَضَمَان	إذا قَرَّبُوا ...
١٧	ابن الطثرية	... خَصَّـبَان	مُعْتَى كَرُكِن ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... البـنينا	ألا يزجُر ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الحاسـدينا	وكننت ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... بالناقـدينا	فمـرّوا ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... ملـحدينا	فأسلمن ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... أجمـعينا	وما زال بي ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... راحـمينـا	وحسبـك ...
٣٢	منصور الفقيه	... ذِفْنـا	إنّ الحـدائـة ...
٣٢	منصور الفقيه	... سِـئْـنـا	لكن تذكـي ...
٣٣	منصور الفقيه	... ولا تـكـنـي	فواصـل ...
٣٣	منصور الفقيه	... الحـزـن	فما أبـصـرت ...
٤٨	البستي	... الـزـمـان	أنا العـبـد ...
٤٨	البستي	... الـمـمـدان	وعـمـي ...
٦٢	البستي	... مـكـنـونـة	قـل ...
٦٢	البستي	... يـجـنـونـة	إني جـنـيـت ...
٦٢	البستي	... فـنـونـة	ولقد جـمـعت ...
٦٢	البستي	... دـونـنـة	مـن كـان ...
٦٢	البستي	... و سـنـة	صـارـت ...
٦٢	البستي	... و سـنـة	وأخـو الـدنـيا ...
٦٢	البستي	... أوأـنـها	وإذا اصـطـنعت ...
٦٢	البستي	... ريعـائـها	واعـلـم ...
٦٣	البستي	... تـحـمـين	يا من يسـرّـح ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قُلْ مَكِينِ	البستي	٦٣
والعَيْشُ فَنَانِ	البستي	٦٣
إذا مَا أَتَاخَ بِيَمِينِي	البستي	٦٣
وَأَنْزَلْتُهُ بِيَمِينِ	البستي	٦٣
رَأَيْتُ دِينِ	البستي	٦٣
فَكُنْ هُونِ	البستي	٦٣
وَالْمَاءُ الْأَسْنِ	البستي	٦٣
ظَلَمْتُ يَظْلُمُونِي	عبيد العنبري	٧١
فَلَسْتُ دِينِي	عبيد العنبري	٧١
- ه -			
رُبَّ الْمَكَارِهِ	معن بن أوس	١٣
وَقَالَ وَتَاهَا	منصور الفقيه	٣٣
وَأَطْرَقَ طَحَاهَا	منصور الفقيه	٣٣
لِلْمَرْءِ نَاهِي	البستي	٦٣
وَالْحَرُّ الْجَاهِ	البستي	٦٣
وَمَنْ أَرَادَ أَوَاه	البستي	٦٣
وَلِيَعْرِفَ بِاللَّهِ	البستي	٦٤
وَهَاتُ تَهِي	البستي	٦٤
وَأَنْكَرْتُ هِي	البستي	٦٤
وَأِنْ ذُكِرْتُ تَشْتَهِي	البستي	٦٤
- و -			
لَا يَسْتَوِي مَسْتَوِي	البستي	٦٤
- ي -			
أَعْنُفُ غِيَا	البستي	٦٤
وَذَاكَ لِأَنَّهُ حِيَا	البستي	٦٤
إِذَا اسْتَشْرَتْ مَعَانِيهَا	البستي	٦٤
رَأْيِي تَقَاسِيهَا	البستي	٦٤

فهرس أنصاف أبيات

نصف البيت	الشاعر	الصفحة
- د -		
قد نرى يابن إسحاق في وُدك عُقده	منصور الفقيه	٣١
وكذا السوقي للإخوان سوقي الموده	منصور الفقيه	٣١
كأنما هي عانس تصدى	معن بن أوس	١٣
تخشى الكساد وتحب النقاد	معن بن أوس	١٣
فهي تردى بعد بُرد بُردا	معن بن أوس	١٣
- ر -		
ليس بعلم ما حوى القمطر	الخليل بن أحمد	١٨
ما العلم إلا ما حواه الصدر	الخليل بن أحمد	١٨
- ل -		
إنّا لجهال من الجهال	أبو النجم العجلي	٧٦
حيث نحني طلل الأطلال	أبو النجم العجلي	٧٦
بالأزسط المثل من الأمثال	أبو النجم العجلي	٧٦
بالية في دمن بوال	أبو النجم العجلي	٧٦
محلّة من أنس حلال	أبو النجم العجلي	٧٦
تعرف فيها منزل النزال	أبو النجم العجلي	٧٦
ومثلاً في خلد مثال	أبو النجم العجلي	٧٦
ورقاتصلين بنار الصالي	أبو النجم العجلي	٧٦
يخذ سئل الأبطح السّيال	أبو النجم العجلي	٧٦
عنها وعن أطحل كالطّحال	أبو النجم العجلي	٧٦

٧٦	أبو النجم العجلي	أحوى القَرَا دونَ الصَّعيدِ العاليِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مثلُ الهلالِ ليلةَ الهلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وقد عُرِفْنَا بِعُرَى الأبطالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مراكزِ السَّخْطِيةِ السُّطُوالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ومربطِ الفُحَالِ والفُحَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ينحثنَ جُلَّ الليلِ في الأجلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرًّا وَيَضْهَنَ إلى الصُّهالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بناتِ ذي الطُّوقِ وذو العقالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	فاستبدلتِ والذَّهْرُ ذو إبدالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كلَّ جفولٍ بالخصَى مجفَّالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَجُرُّ أذيالاً على أذيالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تتركُ حالَ الثُّرْبِ كلَّ حالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كأنَّما غُرِبَ بالفُريالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وصابه من لَجِبِ جُلجَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بالوابلِ الراعي والهطَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	بديَمٍ مِنْهُ وباحتفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	وهي الرِّوايا مُرْسَلِ العزالي
٧٧	أبو النجم العجلي	فالزُّبدُ مِنْهُ بعشيبِ خالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ترعى كهَمَّالٍ من الهَمَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	جُرْبِ طَلاها بالكحيلِ النطالي
٧٧	أبو النجم العجلي	منها رثال وأبو رثال
٧٧	أبو النجم العجلي	كالحبشي التفُّ في أسمال
٧٧	أبو النجم العجلي	تبري له جرباء كالخيال
٧٧	أبو النجم العجلي	فهن بالروض والإقبال
٧٧	أبو النجم العجلي	كالنَّعمِ الجلة والفصال
٧٧	أبو النجم العجلي	في خاذلات البقر الخُذال
٧٧	أبو النجم العجلي	يزجيين أطفالاً إلى أطفالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فالعين من نتج ومن حيال
٧٧	أبو النجم العجلي	يعلفن حولي لهق ذئال
٧٧	أبو النجم العجلي	أغين يمشي مشية المختال

٧٧	أبو النجم العجلي	وزد السراويل رخي البال
٧٧	أبو النجم العجلي	لابس سربال على سربال
٧٧	أبو النجم العجلي	ثوبين من طخر ومن إنسال
٧٧	أبو النجم العجلي	يطير عن ذاك الدخيل العالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ينطف روقاه من الطلال
٧٧	أبو النجم العجلي	على جبين وعلى قذال
٧٧	أبو النجم العجلي	وقد نرى من أهلها الأهال
٧٧	أبو النجم العجلي	غوالياً في اليمنة الغوالي
٧٧	أبو النجم العجلي	بُرج العيون و غثة الأكفال
٧٧	أبو النجم العجلي	كان تحت الأزرق الحجال
٧٧	أبو النجم العجلي	منهن أنقاء من الرمال
٧٧	أبو النجم العجلي	نيطت بأحقي بُدن ثقال
٧٨	أبو النجم العجلي	يسخرس عنها جرس الخلخال
٧٨	أبو النجم العجلي	بدن جرى في أشوق خدال
٧٨	أبو النجم العجلي	من خلق هيف ألف الأظلال
٧٨	أبو النجم العجلي	قطف السرى كاسية حوالي
٧٨	أبو النجم العجلي	مغموسة في الحُسن والجمال
٧٨	أبو النجم العجلي	يضحكن عن أبيض كالسيال
٧٨	أبو النجم العجلي	بثلج ماء البَرْد الزلال
٧٨	أبو النجم العجلي	لا يَتَنَوَّلْنَ مِنَ النُّوال
٧٨	أبو النجم العجلي	لمن تَعَرَّضْنَ مِنَ الرجس
٧٨	أبو النجم العجلي	إن لم يكن من نائل خلال
٧٨	أبو النجم العجلي	إلا بداء الخيل والسُّلال
٧٨	أبو النجم العجلي	يعطين مَنْ صافحن بالذلال
٧٨	أبو النجم العجلي	مُلْساً كأولاد النقى المنهال
٧٨	أبو النجم العجلي	تلوي به القَرَب على مِيال
٧٨	أبو النجم العجلي	جَعَد كَوَحَفِ العنب المُنْدال
٧٨	أبو النجم العجلي	قد كان يهوى مثلها أمثالي
٧٨	أبو النجم العجلي	حتى رأى الغالي وغير الغالي
٧٨	أبو النجم العجلي	شيباً جفافي صلح زلال

نصف البيت	الشاعر	الصفحة
فَانْقَطَعَ الْوَصْلُ مِنَ الْوَصَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
وَزَادَنِي خَبَلًا مِنَ الْخَبَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي	أبو النجم العجلي	٧٨
يَا عَجِبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
عَلَامٌ يُقْلَى وَهُوَ غَيْرُ قَالَ	أبو النجم العجلي	٧٨
لَمَّا أَرَاكَ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
وَاخْتَلَّ مِنْ لَمِ يَكُ ذَا اخْتِلَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
وَصَلَدَ الْمَسْزُولُ بِالسُّوَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
وَاعْتَلَّ مَنْ لَمِ يَكُ ذَا اعْتِلَالِ	أبو النجم العجلي	٧٨
بَاتَ هَمُومُ الصُّدْرِ فِي بَلْبَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
خَضَمِينَ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
ثُمَّ عَلَا هَمِّي وَهَمِّي عَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
فَاخْتَرْتُ وَالْمَخْتَارُ غَيْرُ آلِ	أبو النجم العجلي	٧٩
خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي	أبو النجم العجلي	٧٩
إِلَيْكَ خَضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشُّمَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
يَرْمُلُنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ	أبو النجم العجلي	٧٩
مُغْصَوَصِيَّاتِ رَمَلِ السَّعَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
لَا حَقَّةَ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
يَرْمِينَ بِالسَّخَالِ وَالسَّخَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
لِلنَّاسِ أَوْ لِلْأَطْلَسِ الْعَسَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَسْوَدِ الْحَجَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
هَنْدِيَّةٌ جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
يَرْدُنَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَا الْأَفْلالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمِيَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
مَنْهَاهَلَا تُبْذَلُ لِلنُّهَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩
مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ	أبو النجم العجلي	٧٩

٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ مِنْ أَرِيَّاشِهِ النَّصَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نِصَالٍ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالٍ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي آجِنٍ أَصْفَرٍ كَالْأَبْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُحْتَالٍ
٧٩	أبو النجم العجلي	طَامَ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِيعْمَلَاتٍ بُزْلٍ عُثَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	نَوَقٍ تَدَانِي شَبَهُ الْجَمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَطْوِينَ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِرْقَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا تَسَنَّمْنَ مَعَ الْأَصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	دَوِّيَّةً غَوْلًا مِنَ الْأَغْوَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَاتَتْ عَلَى عَوْجٍ لَهَا عَجَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	لَمْ تَشْنِ أَوْصَالَ عَلَى أَوْصَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَقِيلَنَّ مَعَ الْقِيَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَهْمَةٍ لَيْسَ بِذِي بِلَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	تَشِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أُمُّ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كَأَنَّهَا بَيْنَ قَوَى الْحَبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمْلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَضَيَّفَنَّ عَلَى الْمَطَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُمْ وَالْكَلالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةً سَمَاءَ ذُو الْجِسَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى الشُّعَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	مَنْ كَسَلَ جَدُّ وَأَبٍ وَخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَا رَاعِي النَّاسِ ارْزَعْ لِي عِيَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَفْضَلَاتٍ مِنْ يَدِي مَفْضَالِ

٨٠	أبو النجم العجلي	إنهم كثروا وقل مالي
٨٠	أبو النجم العجلي	فقلت لما أكسفوا لي بالي
٨٠	أبو النجم العجلي	بالله فيهم وبه اختيالي

- ن -

٨١	أبو النجم العجلي	نزور خير الشيب والشبان
٨١	أبو النجم العجلي	ملكاً له ما جمع الأفقان
٨١	أبو النجم العجلي	يقضي بما نزل في الفرقان
٨١	أبو النجم العجلي	يُتمى إذا نُسب له الجدان
٨١	أبو النجم العجلي	إلى هشام وإلى مروان
٨١	أبو النجم العجلي	بيتان ما مثلهما بيتان
٨١	أبو النجم العجلي	مدا على السادات والفرسان
٨١	أبو النجم العجلي	والدين والمعروف والبيان
٨١	أبو النجم العجلي	والحزم عند الأمن والطعان
٨١	أبو النجم العجلي	والملك والنائل والجفان
٨١	أبو النجم العجلي	فلم ينل عملاً له عمّان
٨١	أبو النجم العجلي	ولم ينل خالاً له خالان
٨١	أبو النجم العجلي	ينميهِ حيان هما الحيان
٨١	أبو النجم العجلي	إلى بناء أكرم البنيان
٨١	أبو النجم العجلي	حيان فوق الناس مشرفان
٨١	أبو النجم العجلي	حيث يكون الثجم والسعدان
٨١	أبو النجم العجلي	آباء سيف الله والعصيان
٨١	أبو النجم العجلي	مسك قريش وجنى الریحان
٨١	أبو النجم العجلي	فهم قوام الدين والديوان
٨١	أبو النجم العجلي	خليفة الله الذي أعطاني
٨٢	أبو النجم العجلي	ذكراً رفيعاً وغنى أغناني
٨٢	أبو النجم العجلي	أصبح لا أحسب ما أولاني
٨٢	أبو النجم العجلي	من نعم يُثني بها لساني
٨٢	أبو النجم العجلي	لم يُبلّني الوالد ما أبلاني
٨٢	أبو النجم العجلي	ما كنت إلا ميّناً أحياني

٨٢	أبو النجم العجلي	قد كنت عطشان فقد أرواني
٨٢	أبو النجم العجلي	وعاري الجسم فقد كساني
٨٢	أبو النجم العجلي	أعطى الغنى ودفع ما آذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	جادت لنا من فضله اليدان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالمعروف ثمطران
٨٢	أبو النجم العجلي	هما اللتان وهما اللتان
٨٢	أبو النجم العجلي	من سقم الفقر ثداويان
٨٢	أبو النجم العجلي	ثم بإذن الله تشفيان
٨٢	أبو النجم العجلي	فيقصد الأجر وتحمدان
٨٢	أبو النجم العجلي	وعادي الأعداء تفتلان
٨٢	أبو النجم العجلي	والعاني المكبول تطلقان
٨٢	أبو النجم العجلي	والناس بالأمن تجلان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان ما مثلهما كفان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالخير تباريان
٨٢	أبو النجم العجلي	كما تبارى فرسا رهان
٨٢	أبو النجم العجلي	مال علينا حادث الزمان
٨٢	أبو النجم العجلي	تمائل الجمل عن الحصان
٨٢	أبو النجم العجلي	عاش لنا ما اختلف العصران
٨٢	أبو النجم العجلي	حتى إذا قمنا إلى الميزان
٨٢	أبو النجم العجلي	من الدواب ومن القطان
٨٢	أبو النجم العجلي	من دعوة الداعي المجاب الداني
٨٢	أبو النجم العجلي	بشر بالرحمة والغفران
٨٣	أبو النجم العجلي	مخلداً طابت له الداران
٨٣	أبو النجم العجلي	فالعيش بين الحور والولدان
٨٣	أبو النجم العجلي	له من الفردوس جنتان
٨٣	أبو النجم العجلي	رفيق من قرث به العينان
٨٣	أبو النجم العجلي	وهو إلى الله من الخالصان

فهرس الأعلام

- أ -

إبراهيم بن علي الأحذب : ٤٩.

ابن الجوزي : ٤٨

ابن حجة : ٥٩

ابن خلكان : ٤٨ - ٥٨ - ٥٩

ابن دريد : ١٨ - ٢٤

ابن الطثرية : ١٥

ابن عبد البر : ٢٧

ابن عبد ربه : ٢٥

ابن عساكر : ٥٠ - ٦٦

ابن العماد : ٥٩

ابن كثير : ٤٩

ابن لنكك البصري : ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣٣

٣٥ -

ابن المعتز : ٢١

ابن منظور : ٥٠ - ٦٦

ابن ميادة : ٣٧

أبو سعد المخزومي : ٧ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٩ -

٣٠ - ٣٥

أبو علي هارون بن زكريا : ٢٤

أبو عمرو الشيباني : ٧٣

أبو الفتح البستي : ٨ - ٤٨ - ٦٦

أبو هلال العسكري : ٨ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ -

٤٤ - ٤٧

أبو النجم العجلي : ٨ - ٧٢ - ٧٣

أحمد بن عبد الوهاب : ٢٥

أحمد بن يحيى البلاذري : ٢٤

أوس بن معن : ١٣

- ب -

بدوي طبانة : ٤٧

البستي : ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٧

بكر بن النطاح : ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٠ - ٢٢ -

٢٤

البكري : ٦٦

- ث -

ثعلب : ١٢

- ج -

جورج قناز : ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧ -

- ح -

حاتم صالح الضامن : ٢٤ - ٢٥

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم : ٩ - ١٤

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨

الحسن بن محمد النيسابوري: ٢٥

الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٩ - ٢٣ - ٢٤

- خ -

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ - ١٠ - ١١ -

١٨ - ٢٤

- د -

درية الخطيب: ٤٩ - ٦٦

- ذ -

الذهبي: ٥٩

- ر -

رزوق فرج رزوق: ٢٧ - ٣٥

- ز -

زهير غازي زاهد: ٢٨ - ٣٥

- س -

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

سنان بن سليمان: ٥٩

- ش -

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام: ٩ - ١١ - ١٧ -

٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٦٦

- ص -

الصاحب بن عباد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٦٧ - ٧٢ - ٧٣

الصفدي: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- ع -

عبد الله الجبوري: ٢٤

عبد الإله نبهان: ٣٦ - ٤٩ - ٧٢

عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨

عبد الغافر: ٤٨

عبد المحسن فراج القحطاني: ٢٧ - ٢٨ - ٣٥

عبد المعين الملوحي: ٦٧

عبد الوهاب التازي: ٢٥

عبيد بن أيوب العنبري: ٨ - ٦٧

العتبي: ٣٠ - ٣٥

عدي بن الرقاع العاملي: ٧ - ١٠ - ١٣ - ٢٤

علاء الدين آغا: ٧٢

علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩

علي كاظم مشري: ٣٦ - ٤٧

عمر الأسعد: ٢٥

عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨

عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤

- ف -

فؤاد سزكين: ٥٠

- ق -

القحيف العقيلي: ٧ - ١٠ - ١١ - ١٧ - ٢٤

قيس بن الحدادية: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

- ك -

كمال مصطفى: ٢٤

- ل -

لطفی الصقال: ٤٩ - ٦٦

- م -

ماجد الذهبي : ٣٥

مجاهد مصطفى بهجت : ٢٨

محسن غياض : ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧

محمد أديب جمران : ٧٢

محمد بدر الدين العلوي : ٢٤

محمد بن أيدير : ٢٤ - ٢٦ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٧

- ٥٠ - ٦٦

محمد بن بشير : ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدي : ٢٤

محمد بن مكرم : ٦٦

محمد مرسي الخولي : ٤٩ - ٦٦

محمد هاشم الخالدي : ٢٤

محمد يحيى زين الدين : ٧٢

محمد يوسف : ٢٤

محمد بن عمر الزمخشري : ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري : ٢٤

مصباح غلاونجي : ٣٥

مصطفى الحدري : ٥١

معن بن أوس المزني : ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

مقتدى حسن : ٢٧

منصور الفقيه : ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ -

٣٥

- ن -

نشوان الحميري : ٢٤

نوح بن جرير : ١١

نور الدين أتابك : ٥٨

نور الدين الملك العادل : ٥٨ - ٥٩

نوري القيسي : ٢٤ - ٦٧

هارون عبد السلام : ٢٤

- ه -

هاشم بن عبد مناف : ٤٨

- و -

الوليد بن عبد الملك : ١٣ - ١٤

- ي -

ياقوت الحموي : ٦٦

يزيد بن الطثرية : ٧ - ١٠ - ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي : ٢٤

يونس السامرائي : ٣٥

فهرس المحتويات

الإهداء	٥
المقدمة	٧
المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي	٩
* المستدرك على شعر قيس بن الحدادية	١٢
قافية الدال	١٢
* المستدرك على ديوان معن بن أوس	١٢
قافية الدال	١٢
قافية الهاء	١٣
* المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع	١٣
قافية الراء	١٣
قافية الفاء	١٤
قافية الميم	١٤
* المستدرك على شعر ابن الطثرية	١٥
قافية الدال	١٥
قافية السين	١٦
قافية العين	١٦
قافية اللام	١٦
قافية النون	١٧
* المستدرك على شعر القحيف العقيلي	١٧
قافية التاء	١٧
* المستدرك على شعر الخليل بن أحمد	١٨
قافية الباء	١٨

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
١٩	قافية الظاء
١٩	قافية العين
١٩	قافية القاف
٢٠	قافية اللام
٢٠	* المستدرك على شعر بكر بن النطاح
٢٠	قافية الباء
٢٠	قافية التاء
٢١	قافية الدال
٢٢	قافية الراء
٢٢	قافية القاف
٢٣	قافية اللام
٢٤	مصادر البحث ومراجعته
٢٦	* المستدرك على أشعار: أبي سعد - الفقيه - ابن لنكك
٢٩	* المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي
٢٩	قافية الحاء
٢٩	قافية الراء
٢٩	قافية الكاف
٣٠	قافية اللام
٣٠	قافية الميم
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرك على شعر منصور الفقيه
٣١	قافية الباء
٣١	قافية الدال
٣١	قافية الراء
٣٢	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم
٣٢	قافية النون

٣٣ قافية الهاء
٣٣	* المستدرك على شعر ابن لنكك البصري
٣٣ قافية الباء
٣٤ قافية القاف
٣٤ قافية الكاف
٣٥ مصادر البحث ومراجعته
٣٦	* المستدرك على شعر أبي هلال العسكري
٣٩ قافية الباء
٤٠ قافية الجيم
٤٠ قافية الحاء
٤٠ قافية الدال
٤١ قافية الراء
٤٢ قافية الضاد
٤٢ قافية الطاء
٤٢ قافية اللام
٤٣ قافية الميم
٤٥ قافية الألف اللينة
٤٧ مصادر البحث ومراجعته
٤٨	* المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي
٥٢ قافية الباء
٥٣ قافية التاء
٥٣ قافية الجيم
٥٤ قافية الحاء
٥٤ قافية الدال
٥٤ قافية الراء
٥٧ قافية السين
٥٨ قافية الطاء
٥٨ قافية العين
٥٩ قافية القاف

٦٠	قافية اللام
٦١	قافية الميم
٦٢	قافية النون
٦٣	قافية الهاء
٦٤	قافية الواو
٦٤	قافية الياء
٦٥	قافية الألف اللينة
٦٦	مصادر البحث ومراجعته
٦٧	* المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري
٦٧	المقدمة
٦٨	قافية الدال
٦٨	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
٧١	قافية النون
٧٢	* المستدرك على ديوان أبي النجم المعجلي
٧٢	المقدمة
٧٣	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
٨١	قافية النون
	الفهارس العامة
٨٧	فهرس الأشعار
١٠٦	فهرس أنصاف الأبيات
١١٣	فهرس الأعلام
١١٧	فهرس المحتويات